

FATİH ŞİMŞEK

“İNSAN ATLASI /
HUMAN ATLAS”

KATALOG

G&G
artconnection
by Gülten Yalmanbaş

G&G
galagallery



FATİH ŞİMŞEK

Fatih Şimşek, 1992 yılında Bartın'da doğdu. Ortaokul ve lise eğitimini Bartın'da tamamladıktan sonra, 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde eğitimine başladı. Öğrencilik yılları boyunca okul içi ve okul dışı sergilerde yer alarak çeşitli sanat etkinliklerine katıldı.

2014–2015 yıllarında öğrenci değişim programı kapsamında Varşova Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim gören Fatih Şimşek, 2016 yılında Yalçın Karayağız Atölyesi'nden mezun oldu. Sanatçı, 2022 yılında eserlerini Artweeks'in 7. edisyonunda sergiledi. 2023 ve 2025 yıllarında İyilik İçin Sanat Derneği bünyesinde gerçekleştirilen “Pasajda Bir Yıl” projesinde yer aldı; 2026 yılında ise “Teka Sürdürülebilir Sanat Projesi” kapsamında eserleri sergilendi. Aynı zamanda McArt.ist'in kurucu sanatçılarından biri olan Şimşek, çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir.

Fatih Şimşek was born in Bartın in 1992. After completing his secondary and high school education in Bartın, he began his studies at the Painting Department of Mimar Sinan Fine Arts University in 2010. During his student years, he took part in various exhibitions and art events, both within and outside the university.

Having studied at the Warsaw Academy of Fine Arts between 2014 and 2015 as part of a student exchange program, Fatih Şimşek graduated from the Yalçın Karayağız Studio in 2016. In 2022, the artist exhibited his works at the 7th edition of Artweeks. He later took part in the “One Year in Passage” project organized by the Art for Goodness Association in 2023 and 2025, and exhibited his works within the scope of the “TEKA Sustainable Art Project” in 2026. Şimşek, who is also one of the founding artists of McArt.ist, continues his artistic practice in his studio in Istanbul.

G&G
galagallery

İNSAN ATLASI / HUMAN ATLAS

Fatih Şimşek'in resimleri, canlılık, var olma hâli ve yaşamın kendisini odağına alan bir anlatı kurar. Ancak sanatçı, bu kavramları doğrudan betimlemek yerine, gerçekliği dönüştürerek onu düşsel ve katmanlı bir alana taşır. Doğaya ait olan dağlar, toprak, ağaçlar ve bitkiler hem ön planda yer alır hem de tüm kurgunun merkezine yerleşmez; aksine, izleyiciyi bulunduğu gerçeklikten ayırarak sanatçının kurduğu düşsel bir alana yönlendirir.

Bu gerçeküstü atmosfer, her ne kadar izleyiciyi içine çekip kuşatsa da, onu bütünüyle gerçeklikten koparmaz. Renk geçişlerinin sadeliği ve doğadaki renk bütünlüğüne sadık kalınması, hâlâ bu dünyanın içinde olduğumuz hissini korur. İnsan figürleri en doğal halleriyle, doğayla ve diğer canlılarla bir bütün içinde resmedilir. Ancak bu figürler, gündelik hayatın akışını sürdüren karakterler değildir; her biri kendi içsel bunalımları, duyguları ve hezeyanlarıyla var olur. Burada görünür kılınan, insanın dış dünyaya sunduğu yüz değil, bu yüzün ardındaki bilinç akışı ve içsel duygu dünyasıdır.

Figürler bütünleşir, bedenler birbirine karışır. Renkler ve gölgeler aracılığıyla insan ile doğa arasındaki sınırlar silikleşir; figürler doğanın bir parçası olarak varlık kazanır. Böylece insan ile doğa arasındaki çizgi ortadan kalkar ve bütüncül bir yapı ortaya çıkar. Bu bütünlük içinde hayvanlar, doğanın ezeli ve ebedi parçaları olarak yer alır. İnsanlara eşlik ettikleri kadar onlardan bağımsızdırlar; bu durum, insanın her şeye sahip olma ve hükmetme arzusunun imkansızlığını hatırlatır.

Eserler belirli bir zaman dilimini işaret etmez; geçmiş, şimdi ve gelecek iç içe geçer. Mekân da benzer şekilde belirsizleşir. Bu zamansızlık, izleyiciyi insan, doğa ve hayvan arasındaki ilişkinin ilkel ve süreklilik gösteren doğasına yönlendirir. Fosiller, hem bizden önceki yaşamın izlerini hem de bizden sonra var olacak habitatları işaret eder. Böylece resimler, zamandan ve mekândan bağımsız, sürekli dönüşen ve birbirine karışan bir varoluş hâlini görünür kılar.

Fatih Şimşek's paintings construct a narrative centered on vitality, states of existence, and life itself. Rather than depicting these concepts directly, however, the artist transforms reality, carrying it into an imagined and layered realm. Mountains, soil, trees, and plants — elements belonging to nature — remain visible in the foreground, yet they never become the sole focus of the composition. Instead, they detach the viewer from their immediate reality and draw them into the artist's fictional world.

Although this surreal atmosphere surrounds and absorbs the viewer, it never completely severs their connection to reality. The simplicity of the color transitions and the fidelity to the natural harmony of colors preserve the feeling that we still belong to this world. Human figures are depicted in their most natural states, existing in unity with nature and other living beings. Yet these figures are not characters continuing the ordinary flow of daily life; each exists through their own inner conflicts, emotions, and psychological turbulences. What is made visible here is not the face that humanity presents to the outside world, but rather the stream of consciousness and inner emotional landscape hidden beneath it.

Figures merge, and bodies dissolve into one another. Through color and shadow, the boundaries between human and nature become indistinct; the figures gain existence as parts of nature itself. In this way, the line separating humanity from nature disappears, giving rise to a holistic structure. Within this unity, animals appear as eternal and primordial elements of nature. They accompany humans while also remaining independent from them, reminding us of the futility of humanity's desire to possess and dominate everything around it.

Time within the works is undefined; past, present, and future intertwine. Space similarly becomes ambiguous. This timelessness directs the viewer toward the primal and enduring relationship between human, nature, and animal. Fossils point both to traces of life before us and to habitats that will continue to exist after us. Thus, the paintings render visible a state of existence that is detached from time and place — one that is in constant transformation, continuously dissolving into and merging with itself.



“Tanık”
Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
146 x 114 cm

G&G
galagallery



“Fossil”
Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
140 x 160 cm

G&G
galagallery



“Geçit”
Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
150 x 100 cm

G&G
galagallery



“Duvar”
Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
100 x 70 cm

G&G
galagallery



Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
100 x 70 cm

G&G
galagallery



Tuval üzerine Yağlı ve Akrilik Boya
Oil and Acrylic on Canvas
120 x 80 cm

G&G
galagallery



“Kaos”
Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
120 x 80 cm

G&G
galagallery



Fotoblok üzerine Yağlı Boya
Oil on Photoblock
80 x 60 cm

G&G
galagallery



Fotoblok üzerine Yağlı Boya
Oil on Photoblock
60 x 80 cm

G&G
galagallery



“Ritüel 1”
Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
130 x 150 cm

G&G
galagallery



“Ritüel 2”
Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
90 x 120 cm

G&G
galagallery



“Gizemli Geçit”
Tuval zerine Yağlı ve Akrilik Boya
Oil and Acrylic on Canvas
135 x 100 cm

G&G
galagallery



“Sessiz Tanıklar”
Tuval üzerine Yağlı ve Akrilik Boya
Oil and Acrylic on Canvas
130 x 100 cm

G&G
galagallery



“Kesit”

Tuval üzerine Yağlı ve Akrilik Boya,
Silikon Mastik, Fotoblok
Oil and Acrylic on Canvas,
Silicone Sealant, Photoblock
110 x 110 cm

G&G
galagallery



“Susuz ölller”
Tuval üzerine Yağılı ve Akrilik Boya,
Silikon Mastik
Oil and Acrylic on Canvas,
Silicone Sealant
114 x 146 cm

G&G
galagallery



“Çöken Yapılar”
Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
30 x 30 cm

G&G
galagallery



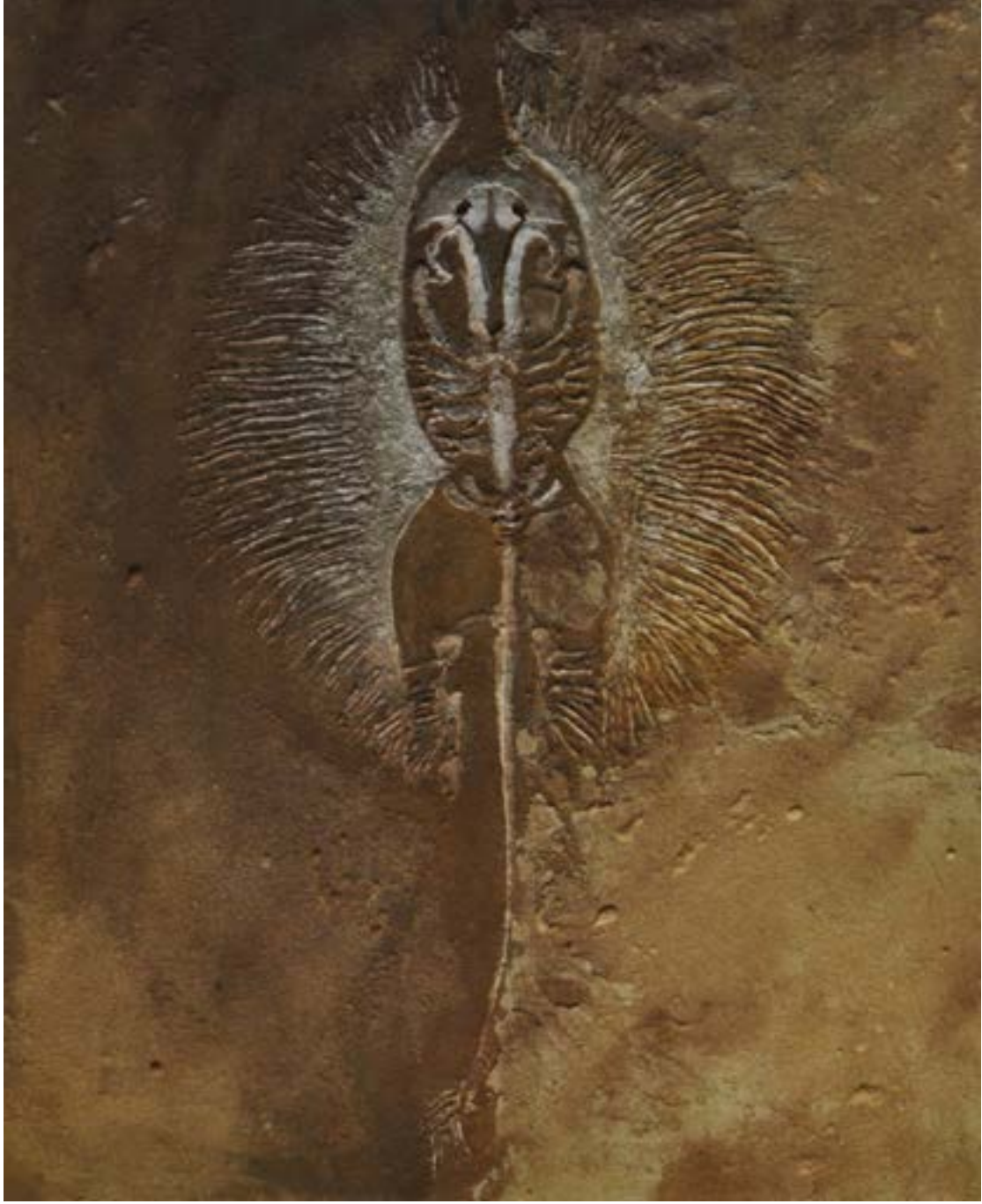
“Çöken Yapılar”
Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
30 x 30 cm

G&G
galagallery



“Çöken Yapılar”
Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
30 x 30 cm

G&G
galagallery



“Vatoz Balığı Fossil”
Tuval üzerine Silikon Mastik, Talaş
Silicone Sealant and Sawdust on Canvas
80 x 60 cm

G&G
galagallery



“Ölü Diyar”

Duralit üzerine Silikon Mastik, Akrilik Boya
Silicone Sealant and Acrylic on Hardboard
40 x 85 cm

G&G
galagallery



“Karabus”

Duralit üzerine Akrilik Boya, Silikon Mastik, Talaş
Acrylic, Silicone Sealant, and Sawdust on Hardboard
50 x 35 cm

G&G
galagallery



“Trilobit”

Duralit üzerine Akrilik Boya, Silikon Mastik, Talaş
Acrylic, Silicone Sealant, and Sawdust on Hardboard
50 x 35 cm

G&G
galagallery



“Akrep”

Duralit üzerine Akrilik Boya, Çelik Tel,
Silikon Mastik, Talaş
Acrylic, Silicone Sealant, Steelwire
and Sawdust on Hardboard
50 x 35 cm

G&G
galagallery



“Göbekli Tepe T Sütun Rölyef Tasfir”

Duralit üzerine Strafor, Silikon Mastik, Talaş
Styrofoam, Silicone Sealant, and Sawdust on Hardboard
50 x 40 cm

G&G
galagallery



“Khepri Böceđi”

Duralit üzerine Silikon Mastik, Akrilik Boya, Talaş
Silicone Sealant, Acrylic, and Sawdust on Hardboard
40 x 40 cm

G&G
galagallery



“Skarabe”

Duralit üzerine Karton, Silikon Mastik, Akrilik Boya
Cardboard, Silicone Sealant, and Acrylic Paint
on Hardboard

45 x 35 cm

G&G
galagallery



“Antik Mısır İbis Kuşu Rölyef Tasfir”
Duralit üzerine Karton, Silikon Mastik, Akrilik Boya
Cardboard, Silicone Sealant, and Acrylic Paint
on Hardboard
48 x 38 cm

G&G
galagallery



“Antik Mısır Hiyeroglif”

Duralit üzerine Karton, Silikon Mastik, Akrilik Boya

Cardboard, Silicone Sealant, and Acrylic Paint

on Hardboard

50 x 25 cm

G&G
galagallery



“Antik Mısır Bilgeler”

Duralit üzerine Karton, Silikon Mastik, Akrilik Boya
Cardboard, Silicone Sealant, and Acrylic Paint
on Hardboard

36 x 50 cm

G&G
galagallery

INFO

GALA GALLERY

info@galagaleri.com

+90 541 722 07 96

Firuzaga Mahallesi

Çukurcuma Caddesi No:36/A

Beyoğlu / İstanbul

G&G
artconnection
by Gülten Yalmanbaş

G&G
galagallery