

NİLGÜN
TÜZÜNTÜRK
“MARIA
MAGDALENA-2”
KATALOG

G&G
artconnection
by Gülten Yalmanbaş

G&G
galagallery



Nilgün Tüzüntürk

Nilgün Tüzüntürk, 1954 yılında Adana'da doğdu. İlköğretim ve kolej yılları Adana'da geçti. İstanbul Erenköy Kız Lisesi'nde eğitimini tamamladı. 1970-74 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Adnan Çoker, Özdemir Altan atölyesinden mezun oldu. İstanbul Tekel Başmüdürlüğü'ndeki görevinden 2001'de emekli oldu. Yurtiçi ve yurtdışında özel koleksiyonlarda resimleri bulunmaktadır. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (UPSD) üyesidir. Halen kendi atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Nilgün Tüzüntürk was born in Adana in 1954. She completed her primary and secondary education in Adana and later graduated from Erenköy Girls' High School in Istanbul. From 1970 to 1974, she studied at the Istanbul State Academy of Fine Arts, graduating from the studios of Adnan Çoker and Özdemir Altan. Tüzüntürk retired in 2001 from her position at the Istanbul Directorate of Tekel. Her works are held in private collections in Türkiye and abroad. She is a member of the International Association of Art (UPSD) and continues her artistic practice in her own studio in İstanbul.

G&G
galagallery

Kişisel Sergiler / Solo Exhibitions

1976 Belediye Sarayı Sanat Galerisi, İstanbul
1985 Irak Kültür Merkezi, Ankara
1986 Moda Deniz Kulübü Gültekin Elibol Sanat Galerisi, İstanbul
1986 Eron Erhan Sanat Galerisi, İstanbul
1987 Taksim Belediye Sanat Galerisi, İstanbul
1989 Galeri Baraz, İstanbul
1990 Gazeteciler Derneği Basın Müzesi, İstanbul
1992 Oluşum Sanatevi, Ankara
1993 Saint Antuan Kilisesi (Yuhanna'dan Vahiy), İstanbul
1994 Efes Selçuk Saint John Kilisesi, İzmir
1995 Tribunal Galeri-Bar, İstanbul
1996 La Fuite Galeri-Bar, İstanbul
1998 Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sanat Merkezi, İstanbul
2006 Yeminli Mali Müşavirler Sanat Platformu, İstanbul
2008 Q-Jazz Bar, Les Ottomans Sanat Galerisi, İstanbul
12.12.2012 Galatea Art Sanat Galerisi, İstanbul
2018 "Dönemlerden Bir Seçki", rh+ Project Sanat Galerisi, İstanbul

Karma Sergiler / Group Exhibitions

1980 D.Y.O. 14. Resim Yarışması (Ödül), İzmir
1984 Zahide Özar Sanat Vakfı Resim Yarışması, İstanbul
1984 İnönü Vakfı Resim Yarışması, Ankara
1986 2. Adalar Belediyesi Sanat Şenliği, İstanbul
1987 Tekel Geleneksel 1.Türk Tütünü Resim Yarışması Sergisi, A.K.M., İstanbul
1988 Tekel Geleneksel 2.Türk Bağcılığı Resim Yarışması Sergisi, A.K.M., İstanbul
1989 Tekel Geleneksel 3.Türkiye'den Peyzajlar Resim Yarışması Sergisi, Unkapanı Tekel Genel Müdürlüğü, İstanbul
1988 Burhan Uygur, Yusuf Katipoğlu, Muzaffer Akyol, Nilgün Tüzüntürk, Nazmi Yılmaz Karma Sergisi, Ahmet Şimşek Anadolu Lisesi Sanat Galerisi, İstanbul
1990 Tekel Sanatçıları Karma Sergi, Unkapanı Tekel Sanat Galerisi, İstanbul
1996 "Kediler", Barometre Galeri-Bar, İstanbul
1996 "Köpekler", Barometre Galeri-Bar, İstanbul
1996 "Kuşlar", Barometre Galeri-Bar, İstanbul
1997 Bakırköy Armoni Sanat Galerisi, İstanbul
1998 "Dostluğa Davet", Asmalımescit Ressamları Karma Sergisi, İstanbul
1998 "Asmalımescit Ressamları", Galatea Art Sanat Galerisi, İstanbul
1998 Güzel İstanbul Konulu Karma Sergi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Gülhane Etkinlikleri, İstanbul
2000 Antik Sanat Galerisi, İstanbul
2003 - 2004 - 2005 - 2006 29 Ekim Geçidi, Galeri X – Tünel – Gülsün Erbil Galerisi, İstanbul
2007 "Anadolu Kapıları", Galeri Deyim Sanat Galerisi, Lütfü Kırdar, İstanbul
2008 - 2009 - 2011 Yurt Dünya Sanat Galerisi – 18. 19. 21. Tüyap Sanat Fuarı, İstanbul
2009 "Bir Rüzgarın Arkeolojik Kazısı – 1968'in 40. Yılı", 68'liler Birliği Vakfı, UPSD ve Piramid Sanat, Ankara
2012 "Zaman Aşımı (1978 İstanbul Üniversitesi Beyazıt)", Karşı Sanat, Ada Sanat, Piramit Sanat, Rumeli Han, İstanbul
2013 "Kırmızı Kapı", Datça Muğla
2014 UKKSA Datça Akademi Karma Sergisi, Datça
2015 Gezi Konulu Karma Sergi, Galatea Art Sanat Galerisi, İstanbul
2017 Ellen Art Sanat Galerisi Karma Sergi, Nişantaşı İstanbul

G&G
galagallery

“Maria Magdalena - 2”

Nilgün Tüzüntürk, elli yılı aşan sanat pratiğinde doğadan insana, hayvanlardan mitolojik ve mistik anlatılara uzanan geniş bir imge dünyasını resmin merkezine yerleştirir. Sanatçının hayal dünyasında yeniden biçimlenen bu unsurlar, figüratif ekspresyonist bir anlayışla tuvale aktarılır. Tüzüntürk için resim, yalnızca sanatsal bir üretim alanı değil; yaşamla kurduğu ilişkinin, duygularının, deneyimlerinin ve inançlarının görünür hâle geldiği bir ifade biçimidir.

Sanatçı, resmin yaşamdan ayrı düşünölemeyeceğine inanır. Ona göre sanat, hayatın içinde var olarak, yaşayarak ve deneyimleyerek ortaya çıkar. Resimden heykele, tiyatrodan sinemaya, şiirden operaya ve müziğe kadar farklı sanat disiplinleri, bireysel anlatının ötesine geçerek topluma ulaşma ve sesini duyurma arzusunu taşır. Sanat, izleyiciyle karşılaştığı ve kolektif yaşamın bir parçasına dönüştüğü ölçüde gerçek anlamını kazanır.

Tüzüntürk'ün sanatındaki dönüşümler, farklı dönemlerde ele aldığı konular ve biçimsel arayışlar üzerinden izlenebilir. 1984–1986 yılları arasında doğa ve insan odaklı figüratif çalışmalar üreten sanatçı, ilerleyen dönemde kübik bir anlatı diline yönelmiş; matador ve boğa figürlerinin öne çıktığı kompozisyonların yanı sıra toplumsal içerikli, insan merkezli çalışmalar gerçekleştirmiştir. Kübizmin etkilerinin ardından soyutlamaya yönelen Tüzüntürk'ün üretiminde 1990'lı yıllarla birlikte inanç, vahiy, günah ve kurtuluş kavramları belirginleşmeye başlamıştır.

1990–1991 yıllarında İncil'in Yuhanna bölümündeki vahiylerden etkilenecek bu anlatıları resmetmeye başlayan sanatçı, söz konusu seriyi 1993 yılında tamamlamış ve çalışmalarını İstanbul'daki Saint Antoine Kilisesi'nde sergilemiştir. Yuhanna'nın vahiyleriyle başlayan bu dönem, zaman içerisinde sanatçının üretiminde önemli bir yere sahip olacak Maria Magdalena figürüne uzanmıştır.

Tüzüntürk'ün resimlerinde Maria Magdalena, İsa Mesih ile karşılaşmasının ardından yaşadığı dönüşüm üzerinden ele alınır. Günahkâr bir geçmişten tövbe ve arınmaya uzanan bu anlatı, sanatçının inanç dünyasıyla birleşerek farklı kompozisyonlarda yeniden yorumlanır. Günah, tövbe, bağışlanma ve kurtuluş kavramları Maria Magdalena figürü aracılığıyla görünürlük kazanırken, sanatçı bu dinsel anlatıyı insanın kendi geçmişiyle ve iç dünyasıyla kurduğu ilişkiye dair daha geniş bir sorgulama alanına taşır.

Maria Magdalena II, Nilgün Tüzüntürk'ün uzun yıllardır sürdürdüğü bu anlatının devamı niteliğindedir. Sanatçı, Maria Magdalena üzerine gerçekleştirdiği çalışmaların ikinci serisini oluşturan bu sergide, geçmişten bugüne üretiminin merkezinde yer alan insanı; inanç, günah, arınma, dönüşüm ve kurtuluş kavramları etrafında yeniden ele alır. Böylece Maria Magdalena, yalnızca dinsel bir anlatının figürü olmaktan çıkarak insanın kendi geçmişi, inançları ve iç dünyasıyla yüzleşmesinin simgesine dönüşür.

“Maria Magdalena - 2”

Throughout a career spanning more than fifty years, Nilgün Tüzüntürk has placed a broad visual world—ranging from nature and the human figure to animals, mythology, and mystical narratives—at the center of her painting practice. Reimagined through the artist’s imagination, these elements are translated onto canvas through a figurative expressionist approach. For Tüzüntürk, painting is not merely a field of artistic production, but a means of expression through which her relationship with life, emotions, experiences, and beliefs become visible.

The artist believes that painting cannot be separated from life. For her, art emerges through existing within life, living, and experiencing it. From painting and sculpture to theatre, cinema, poetry, opera, and music, different artistic disciplines carry the desire to move beyond individual expression, reach society, and make one’s voice heard. Art acquires its true meaning when it encounters its audience and becomes part of collective life.

The transformations in Tüzüntürk’s artistic practice can be traced through the subjects she has explored and the formal approaches she has pursued across different periods. Between 1984 and 1986, she produced figurative works centered on nature and the human figure. In the following years, she moved toward a Cubist visual language, creating compositions featuring matadors and bulls alongside socially engaged, human-centered works. Following the influence of Cubism, Tüzüntürk turned toward abstraction, while themes of faith, revelation, sin, and salvation began to take a more prominent place in her work during the 1990s.

In 1990–1991, inspired by the revelations in the Book of Revelation, the artist began translating these narratives into painting. She completed the series in 1993 and exhibited the works at Saint Antoine Church in Istanbul. This period, which began with the visions of John, gradually led to the figure of Mary Magdalene, who would come to occupy an important place in Tüzüntürk’s artistic practice.

In Tüzüntürk’s paintings, Mary Magdalene is approached through the transformation she undergoes following her encounter with Jesus Christ. The narrative of a sinful past followed by repentance and purification merges with the artist’s own world of faith and is reinterpreted through different compositions. Through the figure of Mary Magdalene, concepts such as sin, repentance, forgiveness, and salvation become visible, while the artist expands this religious narrative into a broader exploration of the relationship individuals establish with their own past and inner world.

Maria Magdalena II continues a narrative that Nilgün Tüzüntürk has explored for many years. In this exhibition, which constitutes the second series of her works centered on Mary Magdalene, the artist once again turns to the human figure—a recurring focus throughout her practice—through the concepts of faith, sin, purification, transformation, and salvation. In doing so, Mary Magdalene moves beyond her role as a figure within a religious narrative and becomes a symbol of confronting one’s own past, beliefs, and inner world.



Son Akşam Yemeđi
The Last Supper

2012

Tuval üzerine Yağlı Boya ve Karışık Teknik
Oil and Mixed Media on Canvas
145 x 145 cm

G&G
galagallery



**Tren Vagonunda Lord ve Maria Magdalena
Lord and Maria Magdalena in a Train Carriage**

2008

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

80 x 100 cm

G&G
galagallery



Tren Vagonunda İki Kadın
Two Women in a Train Carriage

2009

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
80 x 100 cm

G&G
galagallery



**Cennet
Heaven**

2026

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
100 x 150 cm

G&G
galagallery



Maria Magdalena'nın Düğün Adağı
Maria Magdalena's Wedding Vow

2023

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

100 x 100 cm

G&G
galagallery



Maria Magdalena'nın Aşkı
Maria Magdalena's Love

2014

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
100 x 120 cm

G&G
galagallery



Matador Boğası ve Kadını
The Matador, His Bull and His Woman

2023

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

100 x 150 cm

G&G
galagallery



Rezervasyonsuz Sevgi
Love Without Reservations

2010

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

100 x 80 cm

G&G
galagallery

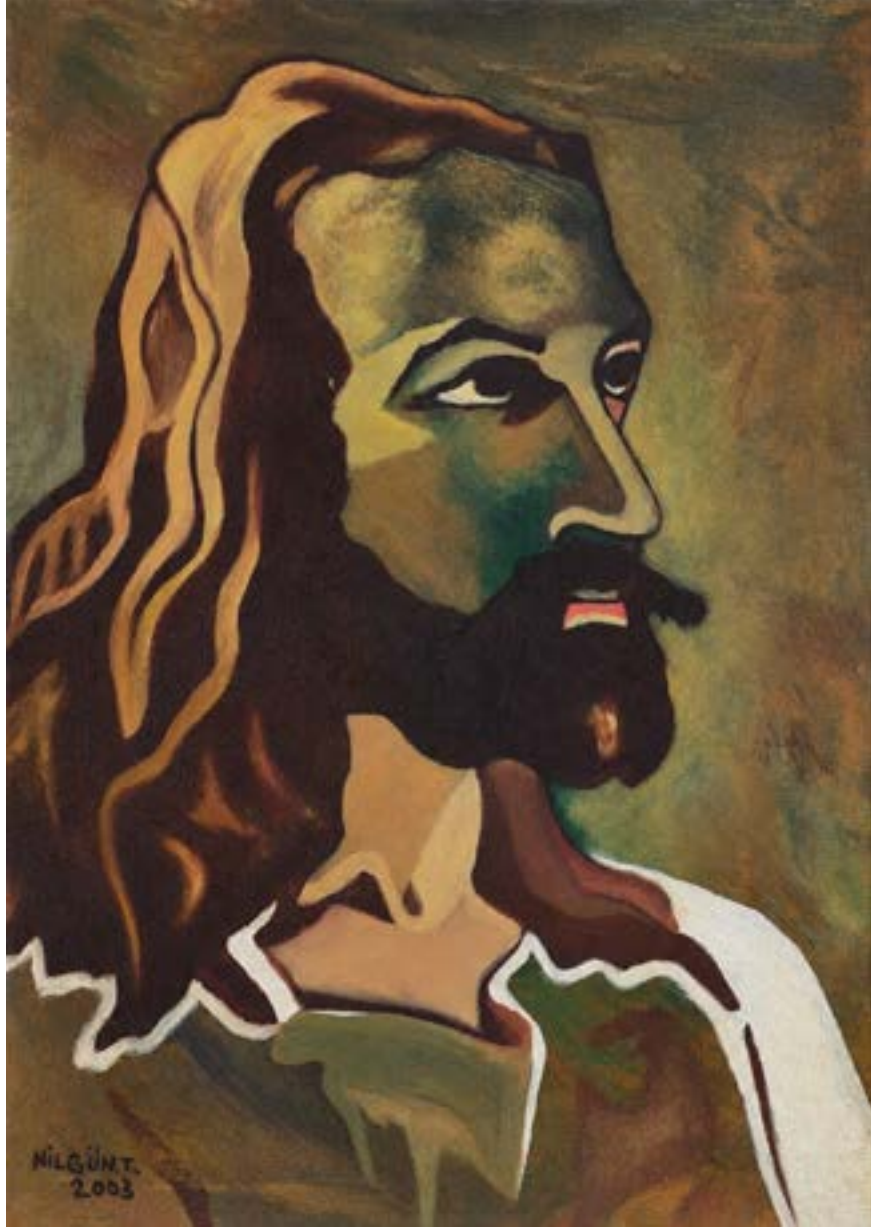


**Sonsuzluğa Gidiş
Journey to Eternity**

2022

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
100 x 80 cm

G&G
galagallery



Mesih İsa'nın Portresi
Portrait of Jesus Christ

2003

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

45 x 30 cm

G&G
galagallery



**Mekanda Kadın Cinayeti
Murder of a Woman at a Bar**

2021

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
80 x 100 cm

G&G
galagallery



Maria Magdalena'nın Kahve Saati
Maria Magdalena's Coffee Time

2024

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
80 x 100 cm

G&G
galagallery



Yitirilen Çocuklarımız

Our Lost Children

2017

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

70 x 50 cm

G&G
galagallery



**İncil'den Yuhanna Vahiy –
Tanrı'nın Fırat Nehrine Dökülen Gazap Tası
Revelation of John from the Bible –
The Bowl of God's Wrath Poured into the
Euphrates River**

2005

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

50 x 70 cm

G&G
galagallery



**Karnaval
Carnival**

2022

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
50 x 50 cm

G&G
galagallery



10 Ekim 2015 Gar Katliamı
10 October 2015 Ankara Train Station Massacre
2021

Tuval üzerine Karışık Teknik
Mixed Media on Canvas
100 x 100 cm

G&G
galagallery



Dünyanın Sonu
The End of the World

2012

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

120 x 80 cm

G&G
galagallery



**Hrant Dink'in Anısına Sevgi ve Saygıyla
In Memory of Hrant Dink,
with Love and Respect**

2010

Tuval üzerine Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

40 x 40 cm

G&G
galagallery



**Göç
Migration**

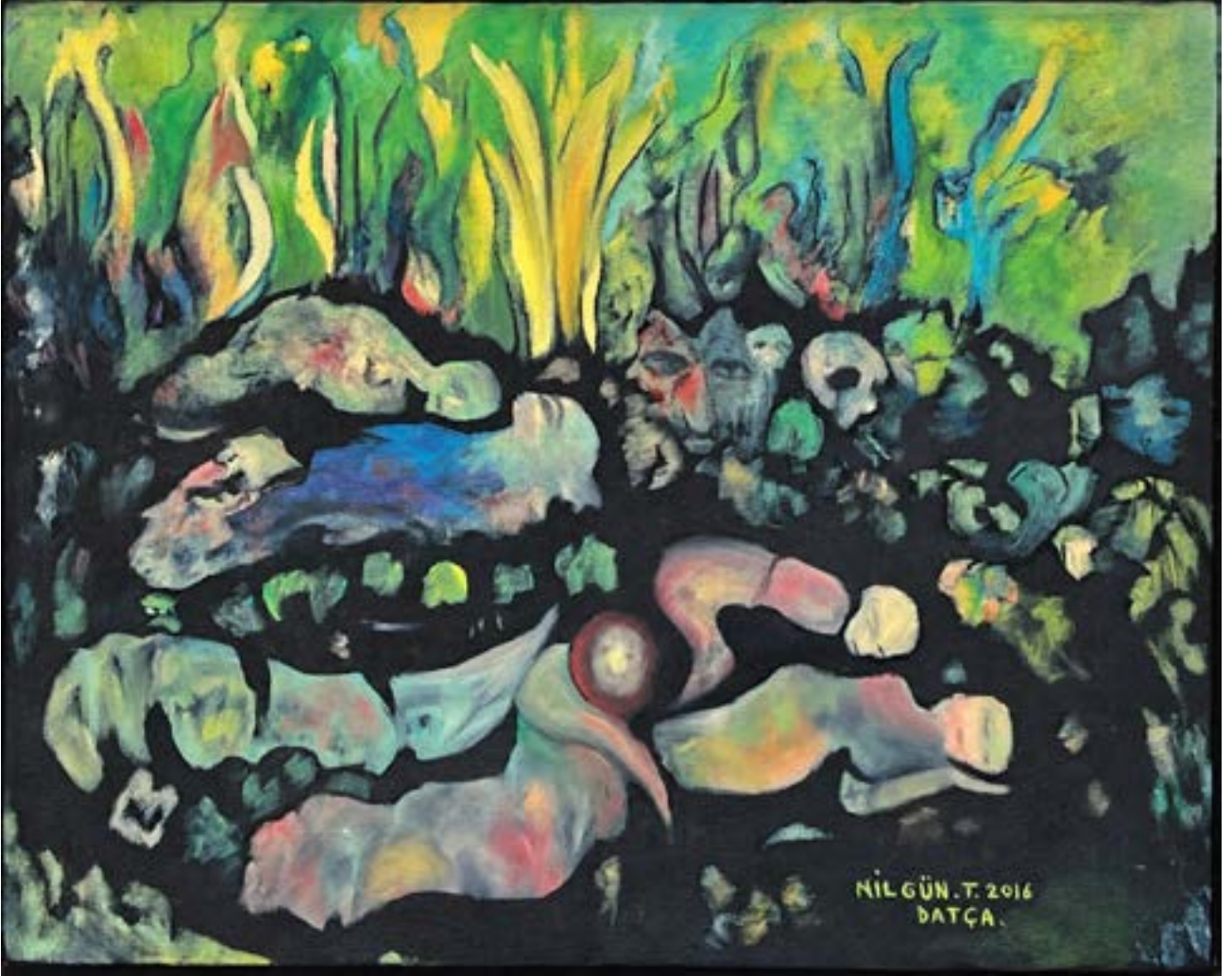
2026

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

50 x 40 cm

G&G
galagallery



Bahçede Uyku
Sleep in the Garden

2016

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
40 x 50 cm

G&G
galagallery



Gecenin İçinde
Into the Night
2026

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
35 x 50 cm

G&G
galagallery



Havuzda Çiçekli Kadınlar
Women with Flowers in the Pool

2025

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

70 x 50 cm

G&G
galagallery



Gezi Parkı

2015

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

50 x 70 cm

G&G
galagallery



**Kedim Mi
Is It My Cat?**

2023

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
70 x 50 cm

G&G
galagallery



Nü
Nude

2026

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

35 x 25 cm

G&G
galagallery



Dans

Dance

2026

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

40 x 40 cm

G&G
galagallery



**Mekanda Yalnız Kadın
Woman Alone in a Bar**

2026

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

30 x 20 cm

G&G
galagallery



Karga

Crow

2026

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

30 x 20 cm

G&G
galagallery



Zeytinlik Dağında Mesih İsa
Jesus Christ on the Mount of Olives

2012

Karışık Teknik

Mixed Media

74 x 41 cm

G&G
galagallery



**Kedi Kadın
Cat Woman**

2022

Kağıt üzerine Kalem

Pen on Paper

26 x 30 cm

G&G
galagallery



**Anne ve Çocuk
Mother and Child**

2023

Kağıt üzerine Kalem

Pen on Paper

38 x 28 cm

G&G
galagallery



Aşk

Love

2023

Kağıt üzerine Kalem

Pen on Paper

17 x 29 cm

G&G
galagallery



İsimsiz
Untitled

2023

Kağıt üzerine Kalem

Pen on Paper

30 x 21 cm

G&G
galagallery



İsimsiz
Untitled

2023

Kağıt üzerine Kalem

Pen on Paper

30 x 21 cm

G&G
galagallery



Deniz Sevdalı Kadın
Woman in Love with the Sea

2023

Kağıt üzerine Kalem

Pen on Paper

30 x 21 cm

G&G
galagallery

INFO

GALA GALLERY

info@galagaleri.com

+90 541 722 07 96

Firuzaga Mahallesi

Çukurcuma Caddesi No:36/A

Beyoğlu / İstanbul

G&G
artconnection
by Gülten Yalmanbaş

G&G
galagallery