

“ENTROPİ” KATALOG

G&G
artconnection
by Gülden Yalmanbaş

G&G
galagallery



AHMET KOLBURAN

Ahmet Kolburan, 1988 yılında Kocaeli'nin İzmit ilçesinde doğdu. 2014 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Sanatçı, çalışmalarını İstanbul'da sürdürmekte olup üretimlerinde bireysel ve toplumsal dönüşümleri odağına almaktadır.

Kolburan, 2012 yılından bu yana Tunus Uluslararası Plastik Sanatlar Festivali, Akçaabat Resim Çalıştayı ve Artist İstanbul Sanat Fuarı gibi ulusal ve uluslararası birçok etkinlikte yer aldı. Art Contact İstanbul ve Bodrum Çağdaş Sanat Fuarı'nın yanı sıra, 2024, 2025 ve 2026 yıllarında ArtAnkara Çağdaş Sanat Fuarı'nda eserlerini sergiledi. 2025 yılında ise ArtNouva Çağdaş Sanat Fuarı'na katıldı.

Sanatçı, Aysel Gözübüyük Galerisi, Terakki Vakfı Sanat Galerisi ve Galerisi Soyut gibi çeşitli galerilerde düzenlenen karma ve ortak sergilerde yer aldı. 2016 yılında Kurst Sanat Galerisi'nde, 2018 yılında ise Kuzguncuk Nail Kitabevi'nde gerçekleştirdiği "Döküntü" başlıklı kişisel sergileriyle dikkat çekti. Ayrıca Bayan Yanı Sanat Galerisi ve Gala Galerisi'nde düzenlenen karma sergilere katıldı. Ahmet Kolburan, çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

G&G
galagallery

SANATÇI METNİ

Ahmet Kolburan'ın sanatsal pratiği, yüzeylerin altında saklı kalan izleri, katmanları ve hafızaları ortaya çıkarmaya yönelir. Tuval, üst üste binmiş zamanların, silinmiş kararların, unutulmuş imgelerin ve yarım kalmış hikâyelerin taşıyıcısıdır. Her katman bir hafızaya, her kazıma ise bir hatırlama girişimine karşılık gelir.

Çalışmalarında yer alan tavşan figürleri; korkunun, sezginin ve dönüşümün biçimleri olarak ortaya çıkar. Yüzeyin altında uzun süredir bekleyen ve görünür olmayı arayan imgeler gibi varlık gösterirler.

Üretim sürecinde figür önceden belirlenmiş bir biçim olarak kurulmaz; süreç içerisinde aranır ve ortaya çıkar. Boya sürmek kadar boyayı sökmek, gizlemek kadar açığa çıkarmak da resmin parçasıdır. Yüzeyde görünen her iz, altında kalan başka katmanlarla birlikte varlığını sürdürür.

Çatlaklar, eksik kalan alanlar ve yarım kalmış formlar çalışmaların önemli unsurlarıdır. Katmanlı ve değişken yapısıyla yaşamın kendisi, bu yüzeylerde karşılığını bulur.

Renkler belirli nesneleri ya da durumları temsil etmek amacıyla kullanılmaz. Her renk, doğrudan duygusal bir karşılık olarak resimde yer alır. Aşınmış yüzeyler ve izler, geçmişe duyulan özlemi değil; her şeyin altında başka bir görüntünün, başka bir katmanın ve başka bir hikâyenin varlığını işaret eder.

Çalışmalar, görünenden çok görünmek üzere olana odaklanır. Bir tavşanın kulağı, bazen bütün bedeninden daha güçlü bir imgeye dönüşebilir; bir boşluk ise bir figürden daha fazla şey söyleyebilir. Resim, dünyanın görünen yüzünü yeniden üretmekten çok, onun altında varlığını sürdüren izleri araştıran bir keşif alanı olarak ele alınır.



AHMET KOLBURAN

Ahmet Kolburan was born in 1988 in İzmit, Kocaeli, and graduated from the Painting Department of the Faculty of Fine Arts at Anadolu University in 2014. The artist continues his practice in Istanbul, focusing on individual and social transformations in his work.

Since 2012, Kolburan has taken part in numerous national and international events, including the International Plastic Arts Festival in Tunisia, the Akçaabat Painting Workshop, and the Artist Istanbul Art Fair. In addition to Art Contact Istanbul and the Bodrum Contemporary Art Fair, he exhibited his works at the ArtAnkara Contemporary Art Fair in 2024, 2025, and 2026. In 2025, he also participated in the ArtNouva Contemporary Art Fair.

The artist has participated in group and joint exhibitions at various galleries such as Aysel Gözübüyük Gallery, Terakki Foundation Art Gallery, and Galeri Soyut. He drew attention with his solo exhibition titled “Döküntü,” held at Kursart Art Gallery in 2016 and at Kuzguncuk Nail Bookstore in 2018. He has also taken part in group exhibitions at Bayan Yanı Gallery and Gala Gallery. Kolburan continues his artistic practice in Istanbul.

G&G
galagallery

ARTIST STATEMENT

Ahmet Kolburan's artistic practice is concerned with revealing the traces, layers, and memories concealed beneath the surface. In his work, the canvas becomes a carrier of overlapping temporalities, erased decisions, forgotten images, and unfinished stories. Each layer corresponds to a memory, while each act of scraping becomes an attempt at recollection.

The rabbit figures that appear in his works emerge as forms of fear, intuition, and transformation. They exist like images that have long remained beneath the surface, waiting to become visible.

Within his creative process, the figure is not established as a predetermined form; it is searched for and gradually revealed. Applying paint and removing it, concealing and uncovering, are equally essential parts of the painting. Every mark that appears on the surface continues to exist alongside the layers that remain hidden beneath it.

Cracks, incomplete areas, and unfinished forms constitute significant elements of his work. The layered and ever-changing nature of life finds its reflection within these surfaces.

Colors are not used to represent specific objects or conditions. Each color exists as a direct emotional presence within the painting. Weathered surfaces and traces do not point to nostalgia for the past; rather, they suggest the existence of another image, another layer, and another story beneath what is visible.

The works focus on what is in the process of becoming visible rather than what is already seen. A rabbit's ear can at times become a more powerful image than the entire body, while an empty space may speak more loudly than a figure. Painting is approached as a field of discovery that investigates the traces persisting beneath the visible surface of the world.



AHMET KOLBURAN

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

49 x 35 cm

G&G
galagallery



AHMET KOLBURAN

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

49 x 35 cm

G&G
galagallery



AHMET KOLBURAN

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

49 x 35 cm

G&G
galagallery



AHMET KOLBURAN

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

49 x 35 cm

G&G
galagallery



AHMET KOLBURAN

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

49 x 35 cm

G&G
galagallery



AHMET KOLBURAN

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

49 x 35 cm

G&G
galagallery



ALİ DEMİRCİ

Ali Demirci, 1990 yılında İstanbul'da doğdu. 2018 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim Öğretmenliği Programı'ndan mezun oldu. 2020 yılında aynı üniversitenin Resim Ana Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimine başladı ve "Modern Türk Resminde Yeni Figüratif Eğilimler ve Grotesk Anlatım" başlıklı tez çalışmasını sürdürdü.

Sanat pratiğinde figüratif anlatım, insan psikolojisi ve çağdaş yaşamın çok katmanlı yapıları üzerine yoğunlaşan Demirci, yurt içi ve yurt dışında birçok karma sergi ve sanat etkinliğinde yer aldı. Çalışmaları; Çanakkale, İstanbul, Eskişehir ve Barcelona gibi farklı şehirlerde izleyiciyle buluştu.

Sanatçı; Korfmann Kütüphanesi Sergileme Alanı, Çanakkale Yazar ve Sanatçı Evi, Nişart Sanat Galerisi, Han Pera, Frank Art Studio, Evin Sanat Galerisi, Skala Galeri, Gala Galeri ve Guga Contemporary gibi kurum ve galerilerde düzenlenen sergilere katıldı. 2019 yılında İspanya'da gerçekleştirilen Art in Barcelona sergisinde yer alarak uluslararası alanda da çalışmalarını sergiledi.

Demirci, ayrıca 2024 ve 2025 yıllarında Gala Galeri ile birlikte ArtAnkara Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı'na katılmış; 2024 yılında Art Contact İstanbul Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı'nda eserlerini sanatseverlerle buluşturmuştur. 2022 yılında Nuri İyem Resim Ödülü Sergisi'nde yer alan sanatçı, üretimlerini İstanbul'da sürdürmektedir.

G&G
galagallery

SANATÇI METNİ

İnsan ve hayvan imgelerinin iç içe geçtiği bu çalışmalar, iktidar ilişkileri, inanç sistemleri, ahlaki kabuller ve toplumsal yozlaşma gibi olguları grotesk bir görsel dil aracılığıyla yeniden yorumlamaktadır. İlk bakışta şenlikli, canlı ve davetkâr görünen sahneler, görünür olanın ardında saklanan çelişkileri, bastırılmış dürtüleri ve meşrulaştırılmış yozlaşma biçimlerini görünür kılmaktadır.

Çalışmaların kuramsal arka planı, Mihail Bahtin'in karnaval ve grotesk kavramlarına dayanmaktadır. Bahtin'in tanımladığı karnaval, toplumsal hiyerarşilerin askıya alındığı, rollerin ters yüz edildiği ve farklı toplumsal katmanların aynı düzlemde karşılaşabildiği geçici bir özgürleşme alanıdır. Bu bağlamda karnaval, yalnızca tarihsel bir şenlik biçimi değil, aynı zamanda günümüz toplumlarının iktidar mekanizmalarını, çelişkilerini ve görünmez baskı biçimlerini okumaya olanak sağlayan eleştirel bir model olarak değerlendirilmektedir.

Eserlerde yer alan melez figürler; insan ile hayvanı, trajik ile komiği, yaşam ile ölümü ve iktidar ile direnişi aynı bedende bir araya getirir. Grotesk, burada yalnızca biçimsel bir tercih değil; normallik, düzen ve otorite kavramlarını sorgulayan eleştirel bir araç olarak kullanılmaktadır.

Ortaya çıkan görsel dünya, dünyanın tek bir yüzü olmadığını; her düzenin kendi karşıtını, her hakikatin kendi parodisini ve her otoritenin kendi kırılğanlığını içinde taşıdığını hatırlatmaktadır. Bu yönüyle çalışmalar, izleyiciyi yalnızca bir gözlemci olarak konumlandırmak yerine, karnavaleks bir karşılaşmanın parçası hâline getirerek mevcut gerçeklik algısını yeniden düşünmeye davet etmektedir.



ALİ DEMİRCİ

Ali Demirci was born in Istanbul in 1990. He graduated from the Department of Art Education, Painting Teaching Program at Çanakkale Onsekiz Mart University in 2018. In 2020, he began his Master's degree in the Department of Painting at the same university, where he continued his thesis research titled "New Figurative Tendencies and Grotesque Expression in Modern Turkish Painting."

Focusing on figurative expression, human psychology, and the multilayered structures of contemporary life, Demirci has participated in numerous group exhibitions and art events both in Turkey and abroad. His works have been exhibited in various cities including Çanakkale, Istanbul, Eskişehir, and Barcelona.

The artist has taken part in exhibitions organized by institutions and galleries such as Korfmann Library Exhibition Space, Çanakkale Writers and Artists House, Nişart Art Gallery, Han Pera, Frank Art Studio, Evin Art Gallery, Skala Gallery, Gala Gallery, and Guga Contemporary. In 2019, he participated in Art in Barcelona at Art-Nou Milleni Gallery, presenting his work on an international platform.

Demirci also participated in the International ArtAnkara Contemporary Art Fair in 2024 and 2025 with Gala Gallery, and exhibited at the International Art Contact Istanbul Contemporary Art Fair in 2024. In 2022, he was included in the Nuri İyem Painting Award Exhibition. The artist currently lives and works in Istanbul.

G&G
galagallery

ARTIST STATEMENT

These works, in which human and animal imagery intertwine, reinterpret phenomena such as power relations, systems of belief, moral conventions, and social degeneration through a grotesque visual language. Scenes that initially appear festive, vibrant, and inviting gradually reveal the contradictions, suppressed impulses, and normalized forms of corruption concealed beneath the visible surface.

The theoretical framework of the works is grounded in Mikhail Bakhtin's concepts of the carnival and the grotesque. For Bakhtin, the carnival is a temporary space of liberation where social hierarchies are suspended, roles are inverted, and different social strata can encounter one another on equal terms. In this context, the carnival is understood not merely as a historical form of festivity, but also as a critical model through which contemporary mechanisms of power, social contradictions, and invisible forms of oppression can be examined.

The hybrid figures that inhabit these works bring together human and animal, the tragic and the comic, life and death, power and resistance within a single body. Here, the grotesque is not simply a formal aesthetic choice; it functions as a critical tool that questions notions of normality, order, and authority.

The resulting visual world suggests that reality does not possess a single face. Every order contains its own opposite, every truth its own parody, and every authority its own fragility. In this sense, the works do not position the viewer merely as an observer; rather, they invite them to become part of a carnivalesque encounter, encouraging a reconsideration of established perceptions of reality.



ALİ DEMİRCİ

“Benimle Yaşayan Gölgeler Benden Daha Diri”
“The Shadows That Live With Me Are More Alive
Than I Am”

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
100 x 70 cm

G&G
galagallery



ALİ DEMİRCİ

“Sessizce Kabul Edilen Bir Hiyerarşi”

“A Quietly Accepted Hierarchy”

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

120 x 100 cm

G&G
galagallery



ARDA SELİM

Arda Selim, 1990 yılında İstanbul'da doğdu. 2012 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 2018 yılında aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2014–2015 yılları arasında Erasmus Programı kapsamında İspanya'daki Escuela de Arte de Oviedo'da Baskı Sanatları üzerine eğitim aldı.

2012 yılından bu yana çalışmalarını sürdüren sanatçı, İstanbul, Ankara ve Eskişehir'de altı kişisel sergi gerçekleştirmiştir. Bunlar arasında Anadolu Üniversitesi G Sergi Salonu'nda açtığı ilk kişisel sergisinin yanı sıra Galerî Soyut'ta gerçekleşen "Dönüşüm" (2015) ve "Yeniden" (2026), Armoni Sanat Galerisi'nde düzenlenen "Kartezyen" (2021), Galerî Kanbur'daki "Kent Yansıması" (2023) ve Gallery Prizma'daki "Yüzeyler Arası" (2024) başlıklı sergileri yer almaktadır.

Eserleri Türkiye'nin yanı sıra Fransa ve Tunus'ta düzenlenen çok sayıda sergi ve sanat etkinliğinde yer alan Selim, 2014 ve 2015 yıllarında Paris'te düzenlenen Société Nationale des Beaux-Arts Salon Sergileri'ne, 2012 ve 2013 yıllarında ise Tunus Uluslararası Plastik Sanatlar Festivali'ne katılmıştır.

Sanatçı; Galerî Soyut, Platform-A, Galerî Fe, Armoni Sanat Galerisi, PortArt Gallery ve çeşitli bağımsız sanat oluşumları tarafından düzenlenen karma sergilerde yer almış, ayrıca ArtAnkara, ArtContact İstanbul, ArtNova ve IAAF gibi çağdaş sanat fuarlarında eserlerini sergilemiştir. Yurt içi ve yurt dışında düzenlenen çeşitli çalıştaylara da katılan Arda Selim, çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir.

G&G
galagallery

SANATÇI METNİ

Arda Selim'in çalışmaları, insan ile kent arasındaki ilişkiyi ve bu ilişkinin dönüşümünü konu alır. Sanatçı, yerleşik yaşamın zaman içerisinde kentleşmeye evrilmesiyle birlikte ortaya çıkan değişimleri, insan ve kent imgesi üzerinden ele almaktadır. Sanayi Devrimi sonrasında hızlanan kentleşme süreciyle birlikte organik formların yerini giderek inorganik yapılar alırken, insan da bu dönüşümün bir parçası hâline gelmiştir.

Sanatçı, çalışmalarında insanın organik yapısı ile kentin inorganik yapısı arasındaki etkileşime odaklanır. Kentlerde oluşan mimari yapılar ve bunların beraberinde getirdiği kent estetiğinin, bireylerin kent ve estetik algıları üzerindeki etkilerini araştırır. Bu doğrultuda farklı coğrafyalarda gelişen kent kültürlerini ve bu kültürlerin bireyler üzerindeki yansımalarını ele alır.

Resimlerinde geometrik formlar kullanan Arda Selim, kentlerin karmaşık ve çok katmanlı yapısını görünür kılmayı amaçlar. Organik ve inorganik yapıların bir araya geldiği kompozisyonlarında, farklı kent estetiklerini ve mekânsal izlenimleri bir araya getirerek yeni görsel kurgular oluşturur. Sanatçı için kent, yalnızca fiziksel bir yapı değil; aynı zamanda tarihsel katmanların, mimari oluşumların ve insan deneyimlerinin i içe geçtiği bir alandır.

Farklı katmanları bir araya getiren çalışmaları, kentlerin değişken yapısına ve çok katmanlı dokusuna odaklanırken; geometrik, organik ve inorganik formlar arasındaki ilişkileri görünür kılar. Bu yaklaşım doğrultusunda Arda Selim, farklı kent estetiklerini bir araya getirerek yeni bir algı ve kent estetiği üretmeyi amaçlamaktadır.



ARDA SELİM

Arda Selim was born in Istanbul in 1990. He graduated from the Department of Painting at the Faculty of Fine Arts, Anadolu University, in 2012. In 2018, he completed his Master's degree in the Painting Department at the Institute of Fine Arts of the same university. Between 2014 and 2015, he studied Printmaking at the Escuela de Arte de Oviedo in Spain through the Erasmus Exchange Program.

Since 2012, the artist has maintained an active exhibition practice, presenting six solo exhibitions in Istanbul, Ankara, and Eskişehir. These include his first solo exhibition at Anadolu University G Exhibition Hall, as well as "Transformation" (2015) and "Again" (2026) at Galeri Soyut, "Cartesian" (2021) at Armoni Art Gallery, "Reflection of the City" (2023) at Galeri Kanbur, and "Between Surfaces" (2024) at Gallery Prizma.

Selim's works have been exhibited in numerous exhibitions and art events in Türkiye as well as abroad. He participated in the Société Nationale des Beaux-Arts Salon exhibitions in Paris in 2014 and 2015, and in the International Plastic Arts Festival in Tunisia in 2012 and 2013.

The artist has taken part in group exhibitions organized by institutions and galleries such as Galeri Soyut, Platform-A, Galeri Fe, Armoni Art Gallery, PortArt Gallery, and various independent art initiatives. He has also exhibited at major contemporary art fairs including ArtAnkara, ArtContact Istanbul, ArtNova, and IAAF. In addition to his exhibition activities, Selim has participated in various workshops both in Türkiye and abroad. He currently lives and works in Istanbul.

G&G
galagallery

ARTIST STATEMENT

Arda Selim's work focuses on the relationship between human beings and the city, and the transformations that emerge from this relationship. The artist examines the changes brought about by the evolution of settled life into urbanization through the imagery of the human figure and the city. With the acceleration of urbanization following the Industrial Revolution, organic forms have increasingly been replaced by inorganic structures, and human beings have become a part of this transformation.

In his works, Selim concentrates on the interaction between the organic nature of the human being and the inorganic structure of the city. He explores how architectural formations and the urban aesthetics they generate influence individuals' perceptions of both the city and aesthetics. In this context, he focuses on urban cultures shaped by different geographies and the effects of these cultures on individuals.

Using geometric forms in his paintings, Arda Selim aims to reveal the complex and multilayered structure of cities. Through compositions in which organic and inorganic elements coexist, he brings together different urban aesthetics and spatial impressions to create new visual constructions. For the artist, the city is not merely a physical structure but also a space where historical layers, architectural formations, and human experiences intersect.

By combining different layers within his works, Selim focuses on the changing nature and multilayered texture of cities, while making visible the relationships between geometric, organic, and inorganic forms. Through this approach, he seeks to generate a new perception and urban aesthetic by bringing together different urban aesthetics.



ARDA SELİM

“Aralık”

“Gap”

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

100 x 80 cm

G&G
galagallery



ARDA SELİM

“Kızıl Geçit”

“The Crimson Passage”

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

50 x 50 cm

G&G
galagallery



ARDA SELİM

“Sessiz Kapı”

“Silent Door”

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

50 x 50 cm

G&G
galagallery



ARDA SELİM

“Yığılma”

“Accumulation”

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

80 x 80 cm

G&G
galagallery



EMRE ACAR

Emre Acar, 1998 yılında Kastamonu’da doğdu. 2020 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü’nden, Prof. Dr. İbrahim Halil Türker atölyesinden mezun oldu. Hâlen aynı üniversitede Resim-İş Eğitimi alanında yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

Sanatçı, 2023 yılında ArtContact İstanbul 3. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı’na katılmış; aynı yıl Gala Galeri’de düzenlenen “Patchwork 5” ve “Patchwork 6” karma sergilerinde yer almıştır. 2024 yılında ArtAnkara 10. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, ArtContact İstanbul 4. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı, Lara Barut Collection 6. Genç Sanatçılar Buluşması, Gala Galeri’nin “Kış Karması” ve “Kapsama Alanı” sergileri ile Skala Contemporary’de düzenlenen “Paralel Akış” sergisine katılmıştır. 2025 yılında Gala Galeri’de gerçekleştirilen Ateş sergisinde ve ArtAnkara 11. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı’nda eserlerini izleyiciyle buluşturmuştur.

Sanatçı, ilk kişisel sergisini 2025 yılının Ağustos ayında Gürcistan’ın Batum kentindeki LEPL Ajara Art Museum’da “Shadows of Darkness” başlığıyla gerçekleştirmiştir. Aynı yıl Gala Galeri’de düzenlenen “Patchwork 8” karma sergisine katılmıştır. 2026 yılında ise 12. ArtAnkara Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı’nda eserlerini sergilemiştir. Emre Acar, çalışmalarını İstanbul’daki atölyesinde sürdürmektedir.

G&G
galagallery

SANATÇI METNİ

Bireylerin kendilerini uyuşmuş hissettikleri, sanatçının “rüya ile uyanıklık arasındaki boşluk” olarak tanımladığı anların ardından zihinde tekrar eden olumsuz anıların bıraktığı izlere ve yüzlere odaklanan Acar, fiziksel gerçekliği temsil etmeyen, duygusal yoğunluğu yüksek portreler üretir. Bu yüzler geçmiş ya da güncel travmaları yansıtabilse de, izleyicinin kendi yorumunu geliştirebilmesine olanak tanıyan açık uçlu anlatılar olarak sunulur.

Acar'ın resimleri doğa, toplum ve gündelik yaşam gözlemlerinden beslenir. Sanat pratiğinin merkezinde; görmek ile bakmak arasındaki ayrımı, bugün ile geçmiş arasındaki ilişkiyi ve insan psikolojisinin katmanlı yapısını sorgulama çabası yer alır. Özellikle kadın portrelerine odaklanan sanatçı, portre geleneğinin klasik anlayışını aşarak figürlerini duygusal bir topografyanın parçası olarak ele alır. Bu figürler, çağımızın küresel krizlerinin birey üzerindeki psikolojik etkilerini görünür kılmayı amaçlar. Sanatçı bu çalışmaları “duygusal manzaraların portreleri” olarak tanımlar.

Her eser, bastırılmış duyguların ve anlatılmamış hikâyelerin bir yansımasıdır. Acar'ın resimleri izleyiciye belirli anlamlar dayatmak yerine, kişisel yorumlara açık bir alan yaratır. Sanatçı, izleyiciyi insan ruhunun kırılğan ve sessiz katmanları arasında bir yolculuğa davet eder; kimi zaman zihinsel belirsizlikleri, kimi zaman ise doğrudan yüzleşmeleri görünür kılar.

Eserlerindeki kadın figürleri yüzeyde güçlü ve dirençli görünse de, arka planda kullanılan mavi ve yeşil gibi soğuk tonlar onların kırılğanlıklarını ve duygusal uyuşmuşluklarını açığa çıkarır. Tek renkli arka planlar, mekân ve zamandan bağımsız, evrensel bir atmosfer yaratır. Yüzlerde görülen öfke ve gerilim; savaşlar, kadın cinayetleri, çocuk istismarı, kayıplar ve doğal afetler gibi çağımızın travmatik gerçekliklerine işaret eder.

Sanatçı, figürlerinin ifadeleri aracılığıyla korku, kaygı, hüznün ve acı gibi temel duyguları aktarırken, bireysel duygusal deneyimi evrensel bir bağlama taşır. Renk yoğunluğu, gölge derinliği ve mekânsal mantığın bilinçli biçimde ihlal edilmesi gibi unsurlar; modern insanın deneyimlediği umutsuzluk ve sıkışmışlık hissinin görsel karşılıkları olarak kullanılır.

Acar'ın sanatsal yaklaşımı, Cézanne'ın “Doğayı olduğu gibi resmetmek değil, onun uyandırdığı duyguları ifade etmek önemlidir.” düşüncesiyle örtüşmektedir.



EMRE ACAR

Emre Acar was born in Kastamonu, Türkiye, in 1998. He graduated in 2020 from the Department of Art Education at Ondokuz Mayıs University, where he studied in the studio of Prof. Dr. İbrahim Halil Türker. He is currently pursuing a master's degree in Art Education at the same university. The artist, whose works have been featured in various projects and exhibitions, continues his artistic practice in his studio in Istanbul.

In 2023, he participated in the 3rd International ArtContact Istanbul Contemporary Art Fair and took part in the group exhibitions "Patchwork 5" and "Patchwork 6" at Gala Gallery. In 2024, he exhibited his works at the 10th International ArtAnkara Contemporary Art Fair, the 4th International ArtContact Istanbul Contemporary Art Fair, the 6th Lara Barut Collection Young Artists Meeting, Gala Gallery's "Winter Mix" and "Coverage Area" exhibitions, and the exhibition "Parallel Flow" at Skala Contemporary. In 2025, he participated in the exhibition Fire at Gala Gallery and the 11th International ArtAnkara Contemporary Art Fair.

The artist held his first solo exhibition, "Shadows of Darkness", in August 2025 at the LEPL Ajara Art Museum in Batumi, Georgia. In the same year, he participated in the group exhibition "Patchwork 8" at Gala Gallery. In 2026, he exhibited his works at the 12th International ArtAnkara Contemporary Art Fair.

G&G
galagallery

ARTIST STATEMENT

Focusing on faces and the emotional traces left by recurring negative memories that emerge after moments when individuals feel emotionally numb—what the artist describes as “the void between dream and wakefulness”—Acar creates emotionally charged portraits that do not represent physical reality but rather function as imaginative constructs. Although these faces may reflect past or present traumas, they are presented as open-ended narratives that invite viewers to form their own interpretations.

Acar's paintings are informed by observations of nature, society, and everyday life. At the core of his artistic practice is an inquiry into the distinction between seeing and looking, the relationship between past and present, and the layered structure of the human psyche. Focusing particularly on female portraits, the artist moves beyond conventional approaches to portraiture and treats his figures as elements of an emotional topography. These figures seek to visualize the psychological impact of contemporary global crises on the individual. Acar describes them as “portraits of emotional landscapes.”

Each work reflects repressed emotions and untold stories. Rather than imposing fixed meanings on the viewer, Acar's paintings create a space for personal interpretation. The artist invites viewers on a journey through the fragile and silent layers of the human soul, at times evoking psychological ambiguity and at others encouraging direct confrontation.

Although the women depicted in his works appear strong and resilient on the surface, the use of cool tones such as blue and green in the background reveals their vulnerability and emotional numbness. Monochromatic backgrounds create a timeless and universal atmosphere, detached from specific spatial or temporal references. The anger and tension visible in the faces point to the traumatic realities of our time, including wars, femicides, child abuse, loss, and natural disasters.

Through the expressions of his figures, the artist conveys fundamental emotions such as fear, anxiety, sorrow, and pain, placing individual emotional experience within a universal context. Elements such as the intensity of color, the depth of shadow, and the deliberate disruption of spatial logic function as visual representations of the feelings of despair and confinement experienced by contemporary individuals.

Acar's artistic approach resonates with Cézanne's idea that “it is not important to paint nature as it is, but to express the emotions it evokes.” The artist is represented by Gala Gallery.

G&G
galagallery



EMRE ACAR

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

80 x 100 cm

G&G
galagallery



EMRE ACAR

Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
40 x 40 cm

G&G
galagallery



FATİH ŞİMŞEK

Fatih Şimşek, 1992 yılında Bartın'da doğdu. Ortaokul ve lise eğitimini Bartın'da tamamladıktan sonra, 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde eğitimine başladı. Öğrencilik yılları boyunca okul içi ve okul dışı sergilerde yer alarak çeşitli sanat etkinliklerine katıldı.

2014–2015 yıllarında öğrenci değişim programı kapsamında Varşova Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim gören Fatih Şimşek, 2016 yılında Yalçın Karayağz Atölyesi'nden mezun oldu. Sanatçı, 2022 yılında eserlerini Artweeks'in 7. edisyonunda sergiledi.

2023 ve 2025 yıllarında İyilik İçin Sanat Derneği bünyesinde gerçekleştirilen “Pasajda Bir Yıl” projesinde yer aldı; 2026 yılında ise “Teka Sürdürülebilir Sanat Projesi” kapsamında eserleri sergilendi. Sanatçı, ilk kişisel sergisini “İnsan Atlası” ismiyle, 2026 yılında Gala Galeri'de açtı. Aynı zamanda McArt.ist'in kurucu sanatçılarından biri olan Şimşek, çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir.

G&G
galagallery

SANATÇI METNİ

Fatih Şimşek'in resimleri, doğa ile insan arasında kurulan görünmez ve çoğu zaman sezgisel ilişkileri araştırır. Sanatçı, belirli bir coğrafyaya ait olmayan mekânlar kurgular. Bu mekânlar, doğanın, zamanın ve hafızanın bıraktığı izlerin yeniden kurgulanmasıyla oluşur. Mimari yapılar belirli bir dönemi ya da yeri temsil etmekten çok, zamanın içinden süzülerek ortaya çıkan kalıntılar olarak resimlerde yer alır. Bu kalıntılar tamamlanmış değil; sürekli kurulan, çözülen ve yeniden şekillenen yapılar olarak varlık gösterir.

Doğa, bu sistemin arka planında yer alan bir unsur değil, belirleyici bir güçtür. Yüzeyi aşındırır, yapıları dönüştürür ve sınırları belirsizleştirir. İnsan ile doğa arasındaki ilişki bir karşıtlıktan çok, yavaş bir iç içe geçme hâli olarak ele alınır.

Sanatçının çalışmalarında figür ile mekân arasında geçirgen bir ilişki bulunur. Figürler, çevresindeki çizgiler, eğriler ve formlarla bütünleşerek yalnızca bir sahnenin parçası değil, o sahnenin taşıyıcısı hâline gelir. İnsan figürü çoğu zaman küçük, anonim ve yönsüzdür; ancak edilgen değildir. Bir eylemi gerçekleştirilmekten çok, bir durumun içinden geçer. Kimi resimlerde tekil olarak görünürken, kimi zaman çoğalarak topluluk hâline gelir.

Resimlerde kullanılan malzeme, yalnızca teknik bir araç olarak değil, anlamı kuran unsurlardan biri olarak değerlendirilir. Silikon, kalın boya dokuları, yüzey kırılmaları ve boşluklar; figür ile mekân arasındaki algısal geçirgenliği görünür kılar. Kalın boya katmanları, aşınmalar ve yüzey kırılmaları zamanın fiziksel karşılığı olarak çalışır. Görüntü yüzeye sonradan yerleşmez; yüzeyin içinden ortaya çıkar. Her resimde parçalar arasındaki ilişkiler bir tür görsel cümleye dönüşür.

Kompozisyonlardaki çizgisel süreklilikler, biçimsel tekrarlar ve sessizlik anları; anlatının yalnızca görünenle sınırlı olmadığını, hissedilen ve sezgisel olanla tamamlandığını gösterir. Bu nedenle sanatçının resimleri belirli bir başlangıç ya da son sunmaz; izleyicinin kendi yolculuğunu kurabileceği düşsel bir alan önerir.

Sanatçı için resim, hem fiziksel hem de zihinsel bir arayış alanıdır. Her yüzey, bu arayışın izlerini taşıyan ve yeniden kurulan bir mekâna dönüşür.



FATİH ŞİMŞEK

Fatih Şimşek was born in Bartın, Türkiye, in 1992. After completing his secondary and high school education in Bartın, he began his studies at the Department of Painting at Mimar Sinan Fine Arts University in 2010. Throughout his student years, he participated in various exhibitions and art events both within and outside the university.

Between 2014 and 2015, Şimşek studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw as part of a student exchange program. He graduated from the studio of Yalçın Karayağız in 2016. In 2022, the artist exhibited his works at the 7th edition of Artweeks.

In 2023 and 2025, he took part in the “A Year in the Passage” project organized by the Association for Art in Goodness (İyilik İçin Sanat Derneği). In 2026, his works were exhibited as part of the “TEKA Sustainable Art Project.” The artist held his first solo exhibition, “Human Atlas”, at Gala Gallery in 2026.

Şimşek is also one of the founding artists of McArt.ist and continues his artistic practice in his studio in Istanbul.

G&G
galagallery

ARTIST STATEMENT

Fatih Şimşek's paintings explore the invisible and often intuitive relationships established between nature and humanity. The artist constructs spaces that do not belong to a specific geography. These spaces emerge through the re-configuration of traces left by nature, time, and memory. Architectural structures appear not as representations of a particular place or historical period, but as remnants filtered through time. These remnants are not complete forms; rather, they exist as structures that are continuously formed, dissolved, and reshaped.

Nature is not a background element within this system but a determining force. It erodes surfaces, transforms structures, and blurs boundaries. The relationship between human beings and nature is approached not as a contrast, but as a gradual process of interpenetration.

In the artist's works, a permeable relationship exists between figure and space. Figures merge with surrounding lines, curves, and forms, becoming not merely parts of a scene but carriers of that scene. The human figure is often small, anonymous, and directionless, yet not passive. Rather than performing an action, it moves through a condition or state of being. In some paintings the figure appears alone, while in others it multiplies and becomes part of a collective presence.

The materials used in the paintings are considered not only as technical tools but also as elements that construct meaning. Silicone, thick layers of paint, surface fractures, and voids reveal the perceptual permeability between figure and space. Layers of paint, abrasions, and ruptures function as physical manifestations of time. The image is not placed onto the surface afterward; it emerges from within the surface itself.

In each painting, the relationships between individual elements transform into a kind of visual sentence. Linear continuities, formal repetitions, and moments of silence within the compositions suggest that the narrative is not limited to what is visible but is completed through what is felt and intuitively perceived. For this reason, the artist's paintings do not offer a fixed beginning or end; instead, they propose an imaginative space in which viewers can construct their own journey.

For the artist, painting is both a physical and a mental field of inquiry. Each surface becomes a space that carries the traces of this search and is continuously reconstructed.

G&G
galagallery



FATİH ŞİMŞEK

“Unutulmuş İskele”

“Forgotten Pier”

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

140 x 100 cm

G&G
galagallery



FİLİZ KALLENÇİ

Filiz Kallenci, 1991 yılında İstanbul'da doğdu. 2010 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nde eğitimine başladı ve 2015 yılında mezun oldu.

Öğrencilik yıllarından itibaren çeşitli sergi ve sanat etkinliklerinde yer alan Kallenci; 2012 ve 2013 yıllarında Artist Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı'na katıldı. 2013 yılında Aydın AYAN Öğrenciler Sergisi'nde, 2014 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi Kağıt İşler Karma Sergisi ile Derinlikler Sanat Galerisi'nde düzenlenen Minyumlu Akademikler Karma Desen Sergisi'nde yer aldı. 2015 yılında Bazaart Sanat Sergisi'ne ve Adı Üstünde başlıklı karma sergiye katıldı.

2016 yılında Galeri Eksen'de gerçekleştirilen Resmen Tanıdıklarımız, Alamet-i Fari-ka ve Sapiens sergilerinin yanı sıra KUYTU ve Rıhtım Karma Resim ve Heykel Sergisi'nde eserlerini sergiledi. 2020 yılında İstanbul Concept Gallery'de düzenlenen 10x10 Sergi Serisi'ne katılan sanatçı, 2024 yılında Galeri Fe'de gerçekleştirilen "Sürdürülebilir Bir Dünya" sergisinde yer aldı.

2025 yılında Hasan Sarıtaş Galeri'de ilk kişisel sergisi olan "Esse"yi gerçekleştiren Kallenci, aynı yıl Pop Up ve Art Weeks etkinliklerinde yer aldı; ayrıca Dergi Urla'da düzenlenen karma sergiye katıldı.

Filiz Kallenci, yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmekte; sanat ile şifa arasındaki ilişkiyi odağına alan üretimlerine devam etmektedir.

G&G
galagallery

SANATÇI METNİ

Filiz Kallenci'nin sanatsal pratiği, zihinsel ve ruhsal alanlara duyduğu ilgi etrafında şekillenir. Sanatçı, ideogramlar, ezoterik semboller ve şifa sembolleri gibi kadim sembol dillerini araştırarak, Neo Homeopati'nin sembol ve frekans temelli yaklaşımını çağdaş resim pratiğiyle bir araya getirir. Bu doğrultuda geliştirdiği görsel dil, bilinç ve enerji kavramlarıyla ilişki kurarken; semboller, renkler ve biçimler aracılığıyla görünür olan ile görünmeyen arasındaki bağlantıları araştırır.

Çalışmalarında mitoloji, sembolizm ve kültürel hafıza önemli bir yer tutar. Sanatçı, eski mitlerden ve ezoterik öğretilerden hareketle bireyin içsel dönüşüm süreçlerine odaklanır. Eserlerinde yer alan mitolojik figürler ve semboller, insanın doğayla kurduğu ilişkiyi, inanç sistemlerini ve varoluşa dair arayışlarını görünür kılan unsurlar olarak ele alınır.

Filiz Kallenci'nin üretimleri, geçmişten bugüne aktarılan sembolik anlatıları çağdaş bir bağlam içerisinde yeniden yorumlarken; bireysel deneyim ile kolektif hafıza arasında ilişki kuran bir görsel alan oluşturur. Sanatçı, çalışmalarında sembollerin taşıdığı anlam katmanlarını araştırarak, insanın kendisiyle ve çevresiyle kurduğu bağlara odaklanmaktadır.



FİLİZ KALLENCİ

Filiz Kallenci was born in Istanbul in 1991. She began her studies in the Department of Painting at Mimar Sinan Fine Arts University in 2010 and graduated in 2015.

Since her student years, Kallenci has participated in numerous exhibitions and art events. She took part in the Artist International Istanbul Art Fair in 2012 and 2013. In 2013, she participated in the Aydın AYAN Student Exhibition, and in 2014 she was included in the Paper Works Group Exhibition at Mimar Sinan Fine Arts University as well as the Miniature Academic Drawing Group Exhibition organized by Derinlikler Art Gallery. In 2015, she participated in the Bazaart Art Exhibition and the group exhibition titled Adı Üstünde.

In 2016, her works were exhibited in Resmen Tanıdıklarımız, Alamet-i Farika, and Sapiens at Galeri Eksen, as well as in KUYTU and the Rıhtım Group Painting and Sculpture Exhibition. In 2020, she participated in the 10x10 Exhibition Series at Istanbul Concept Gallery, and in 2024 she took part in the exhibition “A Sustainable World” at Galeri Fe.

In 2025, Kallenci held her first solo exhibition, “Esse”, at Hasan Sarıtaş Gallery. In the same year, she participated in the Pop Up and Art Weeks events and was also included in a group exhibition at Dergi Urla.

Filiz Kallenci lives and works in Istanbul, continuing her artistic practice with a focus on the relationship between art and healing.

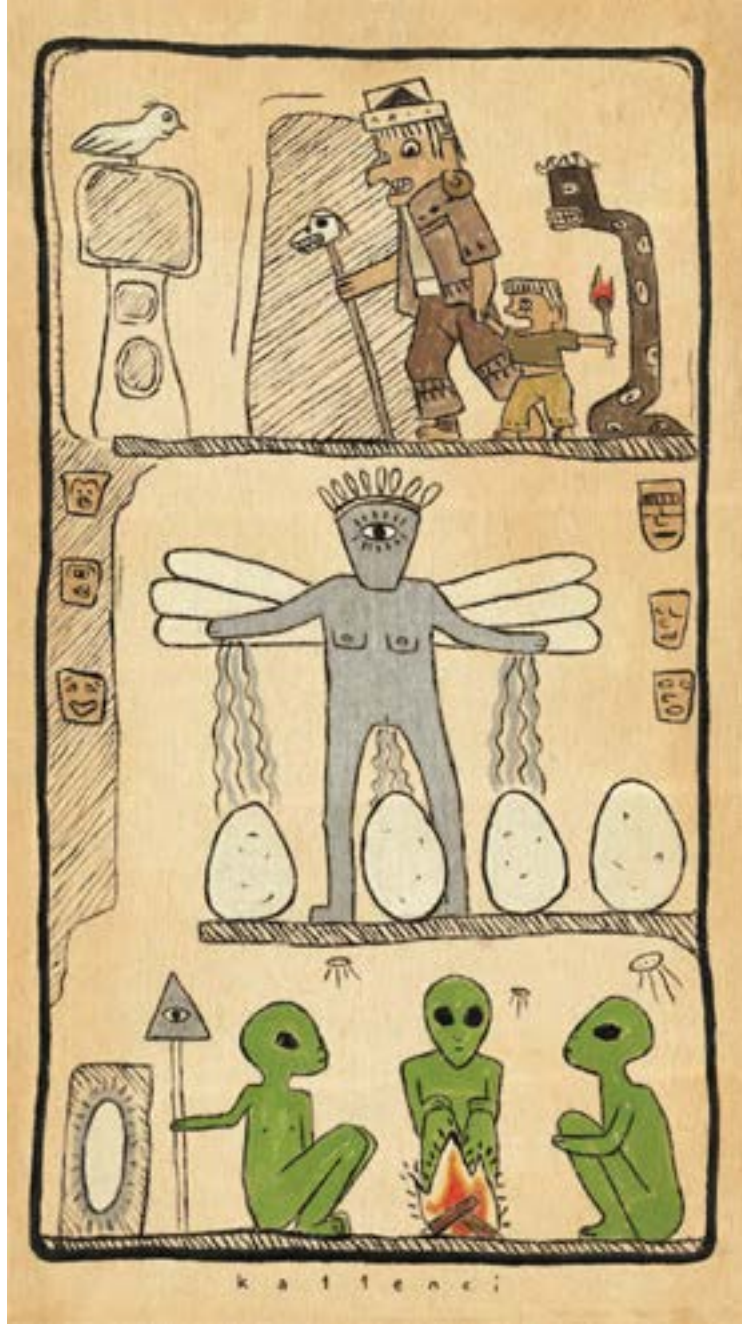
G&G
galagallery

ARTIST STATEMENT

Filiz Kallenci's artistic practice is shaped by her interest in mental and spiritual realms. Drawing from ancient symbolic systems such as ideograms, esoteric symbols, and healing symbols, the artist combines the symbol- and frequency-based approach of Neo Homeopathy with contemporary painting. Through this process, she has developed a distinctive visual language that engages with concepts of consciousness and energy, while exploring the relationship between the visible and the invisible through symbols, colors, and forms.

Mythology, symbolism, and cultural memory occupy a significant place within her work. Drawing inspiration from ancient myths and esoteric teachings, Kallenci focuses on processes of inner transformation. The mythological figures and symbols that appear in her works are approached as elements that make visible humanity's relationship with nature, systems of belief, and the search for meaning and existence.

Kallenci's works reinterpret symbolic narratives transmitted from the past within a contemporary context, creating a visual space that connects individual experience with collective memory. By exploring the layers of meaning embedded within symbols, the artist focuses on the relationships individuals establish with themselves and with the world around them.



FİLİZ KALLENCİ

“Enkarnasyon”

“Incarnation”

Kumaş üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Fabric

86 x 47,5 cm

G&G
galagallery



FİLİZ KALLENCİ

“Denizati”

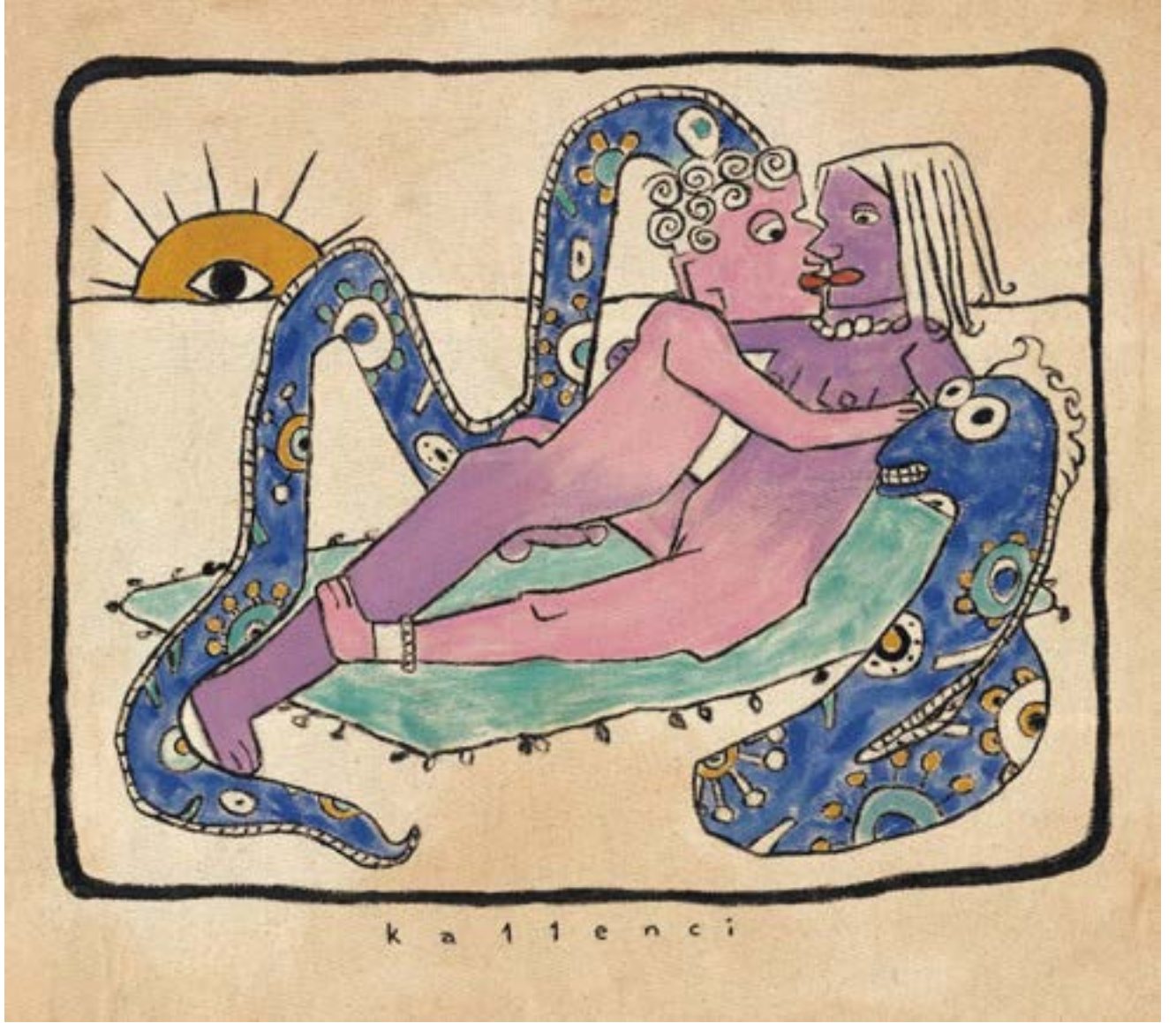
“Seahorse”

Kumaş üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Fabric

61 x 28 cm

G&G
galagallery



FİLİZ KALLENCİ

“Eş Ruhlar”

“Soulmate”

Kumaş üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Fabric

35 x 50 cm

G&G
galagallery



FİLİZ KALLENCİ

“Spiritüel Beden”

“Spiritual Body”

Kumaş üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Fabric

61 x 44 cm

G&G
galagallery



MİRAÇ CEYHAN

M. Miraç Ceyhan, 2000 yılında Kırıkkale'nin Keskin ilçesinde doğdu. Sanat eğitime 2014 yılında Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde başladı. 2018 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'ne kabul edilerek lisans eğitimine burada tamamladı. 2026 yılında ise Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans Programı'na başladı.

Öğrencilik yıllarından itibaren üretimlerinde insan figürü, hayvan imgesi ve bu iki varlık arasındaki dönüşüm ve melezleşme olgularını merkeze alan çalışmalar gerçekleştirdi. İnsanın iç dünyası, benlik kavramı ve ilkel dürtülerine ilişkin sorgulamalar, sanatçının üretim pratiğinin temel eksenini oluşturmaktadır.

Sanatçı, Ankara ve İstanbul'da düzenlenen çeşitli sergi ve etkinliklerde yer almıştır. Katıldığı seçili sergiler arasında "Yap" (Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 2018), "Yapma" (Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 2018), "II. Fresh Ankara" (Atatürk Kültür Merkezi, Ankara, 2023), "Yeni Eski" (Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 2023), "III. Fresh Ankara" (ATO Congressum, Ankara, 2024), Birlikte Geleceğe (Galeri Deniz, İstanbul, 2024), I. Gençlik Festivali (Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 2024), Genç Bakış Çağdaş Sanat Ödülleri Sergisi (İstanbul Topkapı Üniversitesi, İstanbul, 2025), "İzlek" (Arthan Gallery, İstanbul, 2025), 2025 Mezuniyet Sergisi (Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara, 2025) ve Bazaart 15. Edisyon (2PLAN Terminal, İstanbul, 2026) bulunmaktadır.

G&G
galagallery

SANATÇI METNİ

Miraç Ceyhan'ın çalışmalarında hayvan imgesi, doğrudan bir temsil unsuru olmanın ötesinde, insanın ilkel doğasına işaret eden metaforik bir araç olarak yer alır. İnsan ve hayvana ait parçaların bir araya gelmesi, yalnızca biçimsel bir müdahale değil; benliğin parçalanmasına, sınırların belirsizleşmesine ve bastırılanın yeniden ortaya çıkışına yönelik bir göndermedir.

Sanatçı, insanın hayvansı yönünü dışlayan ya da onu yücelten bir yaklaşım benimsemez. Bunun yerine, içgüdüsel doğayı insan varlığını oluşturan unsurların ayrılmaz bir parçası olarak ele alır. Çalışmalarında odak noktası, ilkel olanın bastırılması ya da serbest bırakılması değil; insanın bu yönüyle kurduğu ilişkinin sorgulanmasıdır.

Eserlerinde karşılaşılan melez formlar ve dönüşüm hâlindeki bedenler, insanın kendi içinde taşıdığı yabancıyla yüzleşmesinin bir yansıması olarak ortaya çıkar. Bu figürler aracılığıyla izleyici yalnızca bir bedene değil; aynı zamanda kendi içinde bastırdığı, ötelediği ve tanımlamakta zorlandığı yönlerle de bakmaya davet edilir.

Ceyhan'ın üretimleri, insanı tek ve bütün bir varlık olarak değil; sürekli dönüşen, çelişkiler barındıran ve kendi içindeki hayvansal doğayla birlikte var olan bir özne olarak ele alır. Bu bağlamda biçim, insanın kendi doğasıyla giriştiği bitimsiz mücadelenin ve aynı zamanda onunla kurduğu kaçınılmaz birlikteliğin bir izi olarak görünür hâle gelir.



MİRAÇ CEYHAN

M. Miraç Ceyhan was born in 2000 in Keskin, a district of Kırıkkale, Türkiye. He began his art education in 2014 at the Painting Department of Kırıkkale Fine Arts High School. In 2018, he was admitted to the Department of Sculpture at the Faculty of Fine Arts, Hacettepe University, where he completed his undergraduate studies. In 2026, he began his graduate studies in the Sculpture Program at the Department of Sculpture, Faculty of Fine Arts, Hacettepe University.

Since his student years, Ceyhan has focused on the human figure, animal imagery, and the concepts of transformation and hybridity between these two forms. Questions surrounding the inner world of the individual, the notion of selfhood, and primal instincts constitute the central axis of his artistic practice.

The artist has participated in various exhibitions and artistic events in Ankara and Istanbul. Selected exhibitions include “Yap” (Hacettepe University, Ankara, 2018), “Yapma” (Hacettepe University, Ankara, 2018), “II. Fresh Ankara” (Atatürk Cultural Center, Ankara, 2023), “Yeni Eski” (Hacettepe University, Ankara, 2023), “III. Fresh Ankara” (ATO Congressium, Ankara, 2024), “Towards the Future Together” (Galeri Deniz, Istanbul, 2024), 1st Youth Festival (Hacettepe University, Ankara, 2024), Young Perspective Contemporary Art Awards Exhibition (Istanbul Topkapı University, Istanbul, 2025), “İzlek” (Arthan Gallery, Istanbul, 2025), 2025 Graduation Exhibition (Doğan Taşdelen Contemporary Arts Center, Ankara, 2025), and Bazaart 15th Edition (2PLAN Terminal, Istanbul, 2026).

G&G
galagallery

ARTIST STATEMENT

In Miraç Ceyhan's works, the animal image functions as a metaphorical device that points to humanity's primal nature rather than serving as a direct representation. The merging of human and animal elements is not merely a formal intervention; it alludes to the fragmentation of the self, the blurring of boundaries, and the re-emergence of what has been suppressed.

The artist neither rejects nor glorifies the animalistic aspects of human nature. Instead, he approaches instinctual nature as an inseparable component of human existence. The focus of his work is not the suppression or liberation of the primitive, but the questioning of the relationship established with it.

The hybrid forms and transforming bodies that appear in his works emerge as reflections of an encounter with the unfamiliar that exists within the self. Through these figures, the viewer is invited to confront not only a body, but also those aspects of themselves that have been suppressed, neglected, or remain difficult to define.

Ceyhan's practice approaches the human being not as a singular and unified entity, but as a subject in a constant state of transformation, carrying contradictions and coexisting with its own animal nature. In this context, form becomes a trace of humanity's endless struggle with its own nature, as well as the unavoidable coexistence it maintains with it.



MİRAC CEYHAN

“Kaygı”

“Anxiety”

Polyester Döküm

Cast Polyester Resin

65 x 25 x 30 cm

G&G
galagallery



MİRAC CEYHAN

“Kaygı”

“Anxiety”

Polyester Döküm

Cast Polyester Resin

65 x 25 x 30 cm

G&G
galagallery



MİRAC CEYHAN
“Boynuzlu Adam”
“The Horned Man”
Kompozit
Composite
120 x 180 x 73 cm

G&G
galagallery



MİRAÇ CEYHAN
"Boynuzlu Adam"
"The Horned Man"
Kompozit
Composite
120 x 180 x 73 cm

G&G
galagallery



SEÇKİN ÇOBAN

Seçkin Çoban, 2004 yılında Samsun'un Bafra ilçesinde doğdu ve Yakakent'te büyüdü. Sanat eğitimi lise yıllarında başlayan sanatçı, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde eğitimini tamamlayarak mezun olmuştur.

Çalışmalarıyla çeşitli yarışma ve sergilerde yer alan Çoban, Reeder Sanat Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldü. Türkiye Sanayi Kalkınma Bankası (TSKB) tarafından düzenlenen 75. Yıl Sanat Eserleri Yarışması'nda eseri sergilenmiş ve banka koleksiyonuna dahil edilmiştir. Ayrıca Bazaart Resim Yarışması'nda finalist olarak yer almıştır.

Sanatçı, ilk kişisel sergisini 2026 yılında OMÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi'nde gerçekleştirmiş ve çeşitli karma sergilere katılmıştır. Seçkin Çoban, çalışmalarını Samsun ve İstanbul ekseninde sürdürmektedir.

G&G
galagallery

SANATÇI METNİ

Seçkin Çoban'ın sanatsal pratiği, toplumsal normların bireyler üzerindeki etkilerini ve bu normların dışında kalan kimliklerin görünmez kılınma süreçlerini odağına alır. Sanatçı, toplumun bireylere nasıl görünmeleri, davranmaları ve var olmaları gerektiğine dair çizdiği görünmez sınırları görünür kılmayı amaçlar. Özellikle heteronormatif yapının cinsiyet ve cinselliğe ilişkin belirli kalıpları “doğal” ve “normal” olarak kabul ettirmesi, sanatçının çalışmalarında ele aldığı temel meselelerden biridir.

Çoban, figüratif anlatımı bireyin toplum içerisindeki konumunu sorgulayan bir araç olarak kullanır. Eserlerinde yer alan figürler yalnızca fiziksel varlıklar değil; toplumsal baskıların, aidiyet arayışlarının, kırılğanlıkların ve gücün taşıyıcılarıdır.

Sanatçının çalışmalarında yer alan güçlü renk karşıtlıkları, toplumdaki keskin karşıtlıkları ve normlarla bireysel varoluş arasındaki gerilimi temsil eder. Karşı karşıya gelen tonlar, uyumdan çok çatışmayı; görünür olan ile görünmez kılınan arasındaki mücadeleyi ortaya çıkarır. Figürler ise bu çatışmanın merkezinde, kendi varlıklarını korumaya çalışan bireyler olarak yer alır.

Çoban, insan, toplum ve çevre arasındaki ilişkiyi tek yönlü değil, sürekli dönüşen bir etkileşim alanı olarak ele alır. Bu nedenle çalışmaları, normların dayattığı kimlikleri yeniden üretmek yerine onları sorgulamayı, parçalamayı ve yeniden düşünmeyi amaçlar.

Sanatçının üretimleri, görünmez kılınan bedenlerin, kimliklerin ve hikâyelerin görünür olma talebine odaklanır. Çalışmaları, bireyin her şeye rağmen kendisi olarak var olabilme hâlini ve bu varoluşun ifade edilme biçimlerini araştırmaktır.



SEÇKİN OBAN

Seçkin oban was born in 2004 in the Bafra district of Samsun and grew up in Yakakent. He began his art education during his high school years and graduated from the Department of Painting at the Faculty of Fine Arts, Ondokuz Mayıs University.

oban has participated in various competitions and exhibitions throughout his artistic career. He was awarded first prize in the Reeder Art Competition. His work was selected for exhibition in the 75th Anniversary Art Competition organized by the Turkish Industrial Development Bank (TSKB) and was subsequently acquired for the bank's collection. He was also a finalist in the Bazaar Painting Competition.

The artist held his first solo exhibition in 2026 at the Art Gallery of the Faculty of Fine Arts, Ondokuz Mayıs University, and has participated in numerous group exhibitions. Seçkin oban continues his artistic practice between Samsun and Istanbul.

G&G
galagallery

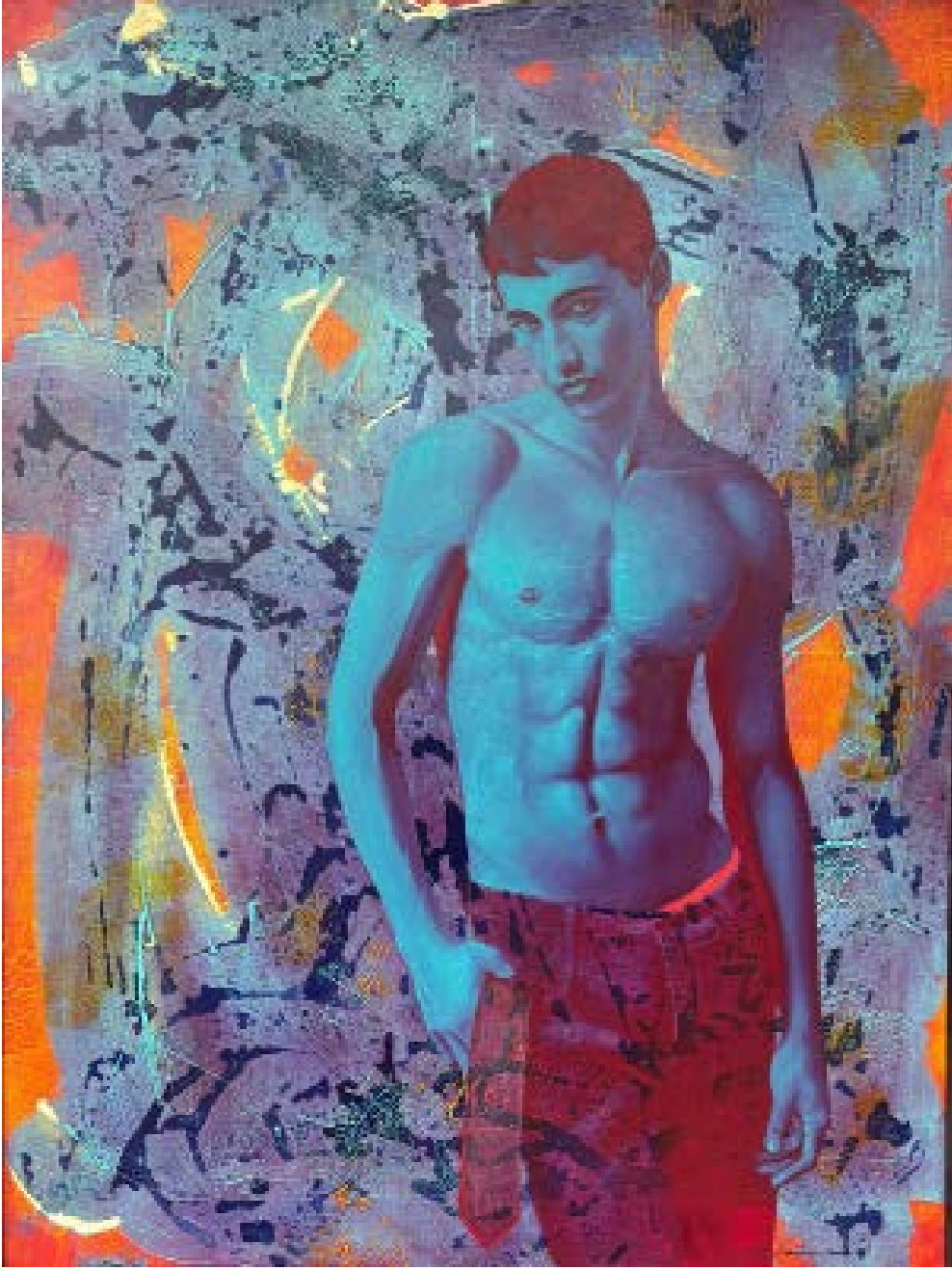
ARTIST STATEMENT

Seçkin Çoban's artistic practice focuses on the impact of social norms on individuals and the processes through which identities that fall outside these norms are rendered invisible. The artist seeks to make visible the often-unseen boundaries that dictate how individuals should appear, behave, and exist within society. In particular, he examines the ways in which heteronormative structures impose specific notions of gender and sexuality as "natural" and "normal."

Çoban employs figurative representation as a tool for questioning the individual's position within society. The figures in his works are not merely physical presences; they serve as carriers of social pressures, the search for belonging, vulnerability, and power.

The strong color contrasts that characterize his work reflect the sharp oppositions found within society and the tension between social norms and individual existence. Confronting tones emphasize conflict rather than harmony, revealing the struggle between what is made visible and what is rendered invisible. Positioned at the center of this conflict, the figures appear as individuals striving to preserve their own existence.

Çoban approaches the relationship between human beings, society, and their environment not as a one-directional structure, but as a constantly evolving field of interaction. For this reason, his works seek not to reproduce identities imposed by social norms, but to question, dismantle, and reconsider them. The artist's practice focuses on the demand for visibility of bodies, identities, and stories that have been marginalized or obscured. His works investigate the condition of being able to exist as oneself despite external pressures, and the ways in which this existence can be expressed.



SEÇKİN ÇOBAN

Tuval üzerine Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

120 x 90 cm

G&G
galagallery



SEÇKİN ÇOBAN

Tuval üzerine Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

90 x 75 cm

G&G
galagallery



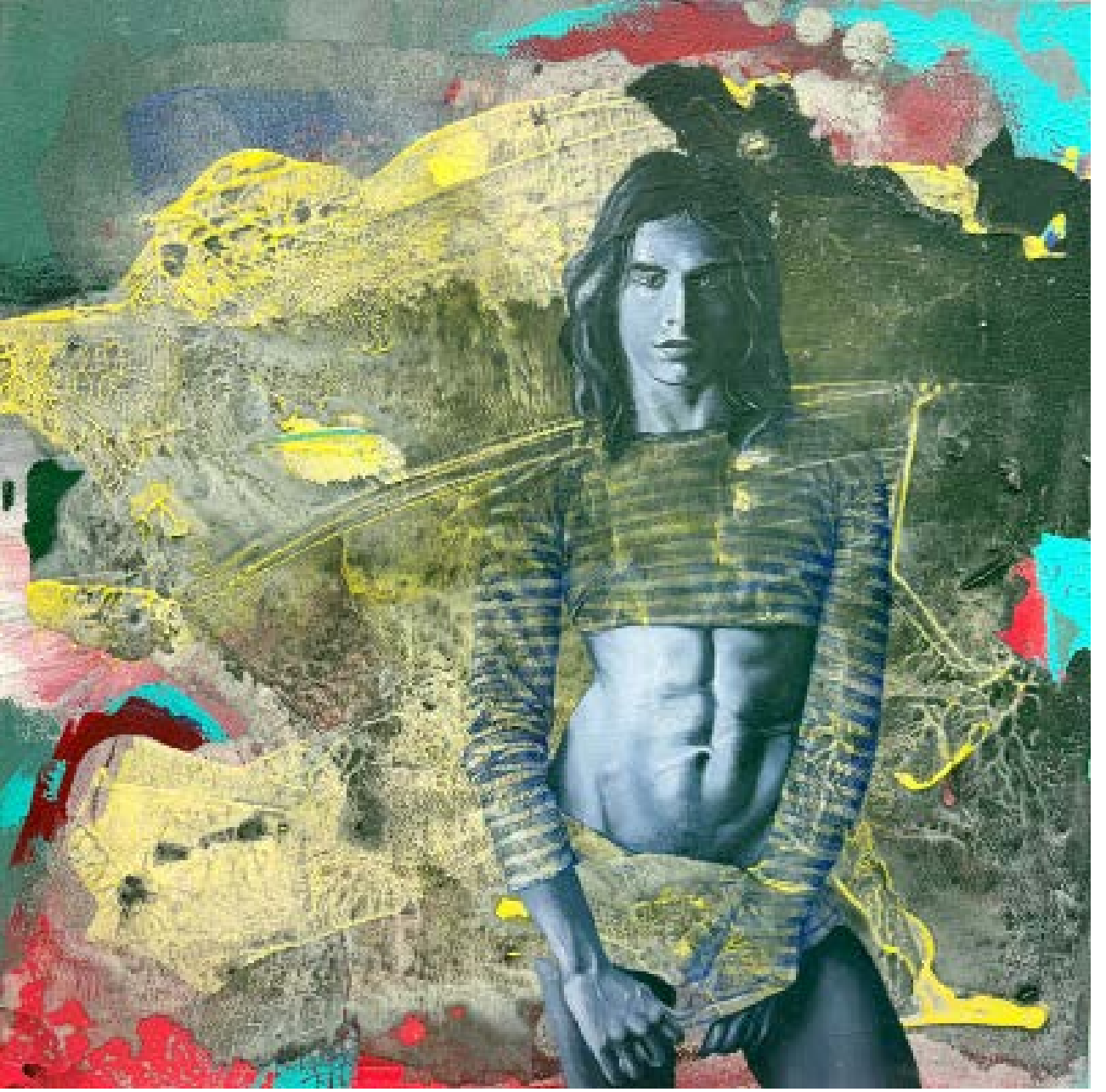
SEÇKİN ÇOBAN

Tuval üzerine Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

40 x 40 cm

G&G
galagallery



SEÇKİN ÇOBAN

Tuval üzerine Karışık Teknik

Mixed Media on Canvas

40 x 40 cm

G&G
galagallery



UMUT KARTAL

Umut Kartal, 2000 yılında Batman'da doğdu. Sanat eğitimine 2016 yılında Batman TOBB Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nde başladı. 2021 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde eğitimini sürdürmektedir.

Çalışmalarında hafıza, dönüşüm, varoluş ve insanın iç dünyasındaki kırılganlıklar üzerine yoğunlaşan sanatçı; figürü doğa, organik formlar ve sembolik unsurlarla bir araya getirerek insanın görünmeyen yönlerini araştırmaktadır. Geleneksel resim teknikleri ile çağdaş anlatım biçimlerini buluşturan üretimlerinde, hatırlama ve unutma süreçleri, aidiyet, kayıp ve yeniden doğuş temaları öne çıkmaktadır.

Öğrencilik yıllarından itibaren üretimlerini sürdüren Kartal, resimlerinde insanın içsel çatışmalarını ve dönüşüm hâllerini merkezine alırken, figüratif anlatımı çok katmanlı bir görsel dil içerisinde ele almaktadır.

Umut Kartal, çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

G&G
galagallery

SANATÇI METNİ

Umut Kartal'ın sanatsal pratiği; hafıza, dönüşüm, aidiyet, kayıp ve insanın kendi iç dünyasıyla kurduğu ilişki etrafında şekillenir. Sanatçı, figürü sabit bir kimliğin temsilcisi olarak değil, sürekli değişen ve dönüşen bir varlık olarak ele alır. Bu nedenle çalışmalarında insan bedeni çoğu zaman doğa, hayvanlar ve çeşitli organik formlarla iç içe geçerek yeni anlam katmanları oluşturur.

Kartal'ın üretimlerinde öne çıkan temel meselelerden biri, insanın bastırdığı ya da yüzleşmekten kaçındığı yönleri görünür kılmaktır. Yalnızlık, arzu, korku ve kırılğanlık gibi duyguların birey üzerindeki izlerini araştıran sanatçı, kesin cevaplar sunmak yerine sorular ortaya koymayı tercih eder. Çalışmaları, izleyiciyi kendi deneyimleri ve duygusal hafızası üzerinden eserlerle ilişki kurmaya davet eder.

Sanatçının üretimlerinde insanın içsel çatışmaları ve dönüşüm süreçleri önemli bir yer tutar. Bu yaklaşımın bir uzantısı olarak geliştirdiği Yedi Büyük Günah serisinde, günah kavramını ahlaki bir yargı olarak değil, insan doğasının kaçınılmaz ve çoğu zaman gizlenen yönleri olarak ele alır. Kibir, öfke, haset ve açgözlülük gibi kavramlar, sanatçı için yalnızca kusurlar değil; bireyin kendini anlamaya çalışırken karşılaştığı karanlık ve karmaşık alanlardır. Kartal, bu çalışmalarında insan ruhunun gölgede kalan taraflarını ve bu yönlerin birey üzerindeki yansımalarını araştırmaktadır.



UMUT KARTAL

Umut Kartal was born in Batman, Türkiye, in 2000. He began his art education in 2016 at the Department of Painting at Batman TOBB Fine Arts High School. Since 2021, he has been continuing his studies in the Department of Painting at the Faculty of Fine Arts, Mimar Sinan Fine Arts University.

Focusing on memory, transformation, existence, and the fragilities of the human inner world, the artist explores the unseen aspects of humanity by bringing together the figure with nature, organic forms, and symbolic elements. Combining traditional painting techniques with contemporary modes of expression, his works emphasize themes of remembrance and forgetting, belonging, loss, and rebirth.

Since his student years, Kartal has maintained an active artistic practice. In his paintings, he places human inner conflicts and states of transformation at the center of his inquiry, approaching figurative representation through a multilayered visual language.

Umut Kartal continues his artistic practice in Istanbul.

G&G
galagallery

ARTIST STATEMENT

Umut Kartal's artistic practice revolves around themes of memory, transformation, belonging, loss, and the relationship individuals establish with their inner worlds. The artist approaches the figure not as a fixed identity, but as a constantly changing and evolving entity. For this reason, the human body in his works often merges with nature, animals, and various organic forms, creating new layers of meaning.

One of the central concerns in Kartal's work is making visible the aspects of human experience that are often suppressed or avoided. Exploring the traces of emotions such as loneliness, desire, fear, and vulnerability, the artist prefers to raise questions rather than provide definitive answers. His works invite viewers to engage with the imagery through their own experiences and emotional memories.

Inner conflicts and processes of transformation occupy a significant place in the artist's practice. As an extension of this approach, his Seven Deadly Sins series examines the concept of sin not as a moral judgment, but as an inevitable and often concealed aspect of human nature. Concepts such as pride, wrath, envy, and greed are understood not merely as flaws, but as the darker and more complex territories individuals encounter in the process of understanding themselves. Through these works, Kartal investigates the shadowed dimensions of the human psyche and their reflections on individual experience.



UMUT KARTAL

“Yedi Ölümcül Günah: Kibir”
“The Seven Deadly Sins: Pride”
Tuval üzerine Yağlı Boya
Oil on Canvas
60 x 60 cm

G&G
galagallery



UMUT KARTAL

“Tabuta Bir Tekme”

“Kick the Coffin”

Kağıt üzerine Karışık Teknik

Mixed Media on Paper

47 x 47 cm

G&G
galagallery



YAVUZ UZUN

1992 yılında Ordu'nun Gürgentepe ilçesinde doğan Yavuz Uzun, 2010 yılında Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamlayarak 2016 yılında mezun oldu.

Sanatçı, çalışmalarını farklı sergi ve proje platformlarında izleyiciyle buluşturmuştur. 2019 yılında Mamut Art Project'te yer alan Uzun, 2020 yılında İklim Sanat'ta gerçekleştirilen "Amorphous Organismus" sergisine katılmıştır. 2021 yılında çevrimiçi olarak düzenlenen "Invisible Visibility" sergisinde ve Oddartspace'te gerçekleştirilen "Aldatılmış Yuva" başlıklı karma sergide eserlerini sergilemiştir.

2023 yılında ArtContact İstanbul Çağdaş Sanat Fuarı'na katılan sanatçı, 2024 yılında The Art Capsule karma sergisinde yer almıştır. 2025 yılında Galerie D'Art La Visionare'de düzenlenen "Reflection" karma sergisine katılmış, aynı yıl "Bilinçaltının Sınırı" başlıklı kişisel sergisini gerçekleştirmiştir.

2026 yılında İyilik İçin Sanat Derneği tarafından yürütülen "Pasajda Bir Yıl" projesinde yer alan Yavuz Uzun, çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

G&G
galagallery

SANATÇI METNİ

Yavuz Uzun'un sanatsal pratiği, bireysel deneyim ile toplumsal çalkantıların, bilimin rasyonel yapısı ile inancın sezgisel alanının kesiştiği noktada şekillenir. Sanatçı için resim, bir temsil alanından çok, sürekli dönüşen bir süreçtir. Başlangıçta figür merkezli olan üretimi zaman içerisinde dönüşerek, belirli bir kimliği temsil eden figürden çok bir hâle, bir varoluş biçimine yönelmiştir.

Uzun'un çalışmalarında bilinçaltında biriken gerilimler, duygu ile mantık arasında salınan bir kaos alanı yaratır. Resimler, bu kaotik alanın yüzeye çıkan yansımaları olarak ortaya çıkar. Üretim süreci boyunca hem biçimsel hem de duygusal dönüşümler geçiren sanatçı, özellikle kâğıt üzerine akrilikle çalıştığı dönemde geliştirdiği doğrudan ve hızlı çalışma yönteminin etkisini günümüzde de sürdürmektedir. Bu yaklaşım, üretimi daha akışkan, sezgisel ve tepkisel bir yapıya dönüştürmüştür.

Uzun'un figürleri zamanla daha belirsiz hâle gelmiştir. Beden, tanımlı bir kimlikten uzaklaşarak bir izlenime, bir kalıntıya ya da dönüşüm hâlindeki bir varlığa dönüşür. Bu figürler kimi zaman insan bedeni, kimi zaman mutantlaşmış bir hayvan, kimi zaman makine, veri ya da hatıra olarak belirebilir. Sanatçı için grotesk, estetik bir tercih değil; varoluşun doğal bir sonucudur. Çürüme, deformasyon ve bozulma kavramları yok oluşu değil, dönüşümün farklı biçimlerini ifade eder. Kusur ise tek tipleştirici ve totaliter yapılara karşı bir direnç alanı olarak değerlendirilir.

Renk, sanatçının son dönem çalışmalarında belirleyici bir unsur hâline gelmiştir. Karanlık ve durağan tonlardan daha yoğun, çarpışan ve ritmik bir renk anlayışına yönelen Uzun, rengi yalnızca görsel bir unsur olarak değil, psikolojik ve zaman zaman ironik bir dil olarak kullanır. Bu yaklaşım, hem bireysel bir dönüşümün hem de dış dünyanın karmaşık yapısına karşı geliştirilen bir denge arayışının parçası olarak görülebilir.

Sanatçının üretiminde absürd olan önemli bir yer tutar. İnsan varlığını trajedi ile komedinin kesişiminde değerlendiren Uzun, hayatın çelişkilerini ve tuhaflıklarını çalışmalarına taşır. Resimlerinde yer alan imgeler; toplumsal, politik ve doğal dinamiklerin sanatçının iç dünyasındaki karşılıklarından beslenir. Grotesk ve fantastik öğelerle kurulan bu görsel dünya, sabit anlamlar sunmak yerine izleyiciye açık bir alan bırakır.

Yavuz Uzun'un çalışmaları, belirli bir hikâye anlatmaktan çok, izleyiciyi kendi bilinçaltı ve hayal gücüyle karşılaşabileceği alternatif bir alana davet eder. Her resim, hem bir arayışın hem de bir çözülmenin izlerini taşır. Sanatçının üretiminde belirsizlik, tamamlanmamışlık ve dönüşüm; varoluşa dair temel soruların etrafında şekillenen araştırma alanları olarak varlığını sürdürür.



YAVUZ UZUN

Born in 1992 in Gürgentepe, Ordu, Türkiye, Yavuz Uzun graduated from the Painting Department of Avni Akyol Fine Arts High School in 2010. He completed his undergraduate studies at the Department of Painting, Faculty of Fine Arts, Mimar Sinan Fine Arts University, graduating in 2016.

The artist has presented his work through various exhibitions and art projects. In 2019, he participated in Mamut Art Project. In 2020, he took part in the exhibition “Amorphous Organismus” at İklim Sanat. In 2021, his works were featured in the online exhibition “Invisible Visibility” and in the group exhibition “Deceived Nest” at Oddartspace in Tekirdağ.

In 2023, Uzun participated in the ArtContact Istanbul Contemporary Art Fair. In 2024, he took part in The Art Capsule group exhibition. In 2025, he exhibited his work in the group exhibition “Reflection” at Galerie D’Art La Visionare and held his solo exhibition “The Boundary of the Subconscious” at the same gallery.

In 2026, he participated in “A Year in the Passage”, a project organized by the Association for Art in Goodness (İyilik İçin Sanat Derneği). Yavuz Uzun continues his artistic practice in Istanbul.

G&G
galagallery

ARTIST STATEMENT

Yavuz Uzun's artistic practice is shaped by the intersection of individual experience and social turbulence, as well as the tension between the rationality of science and the intuitiveness of belief. For the artist, painting is not a field of representation but a process of continuous transformation. What began as a figure-centered practice has gradually evolved toward an exploration of states of being, where the figure no longer represents a fixed identity but a condition of existence.

In Uzun's works, tensions accumulated within the subconscious generate a field of chaos oscillating between emotion and reason. His paintings emerge as manifestations of this chaotic terrain. Throughout his practice, the artist has undergone both formal and emotional transformations. The immediacy and speed he developed while working with acrylic on paper continue to influence his approach today, resulting in a process that is increasingly fluid, intuitive, and responsive.

Over time, the artist's figures have become increasingly ambiguous. The body shifts away from a clearly defined identity and transforms into an impression, a residue, or an entity in a state of transition. These figures may appear as human bodies, machines, mutated animals, data, or memories. For Uzun, the grotesque is not an aesthetic preference but a natural consequence of existence itself. Decay, deformation, and deterioration do not signify disappearance; rather, they represent different forms of transformation. Imperfection, in this context, becomes a form of resistance against homogenizing and totalitarian structures.

Color has become a defining element in the artist's recent works. Moving away from dark and muted tones toward a more intense, rhythmic, and confrontational palette, Uzun employs color not only as a visual element but also as a psychological and, at times, ironic language. This approach can be understood both as part of a personal transformation and as an attempt to establish an inner balance in response to the complexity of the external world.

The absurd occupies an important place within the artist's practice. Viewing human existence at the intersection of tragedy and comedy, Uzun incorporates the contradictions and peculiarities of life into his work. The images that populate his paintings are informed by the artist's internal responses to social, political, and natural dynamics. Constructed through grotesque and fantastical elements, this visual world does not offer fixed meanings but instead opens a space for multiple interpretations.

Rather than telling a specific story, Yavuz Uzun's works invite viewers into an alternative realm where they may encounter their own subconscious and imagination. Each painting carries traces of both a search and a dissolution. Within his practice, uncertainty, incompleteness, and transformation remain active fields of inquiry through which fundamental questions of existence continue to be explored.



YAVUZ UZUN

“Bir Yaz Portresi”

“A Summer Portrait”

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

60 x 50 cm

G&G
galagallery



YAVUZ UZUN

“Bilinçaltı Dalgıçları”

“Divers of Subconscious”

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

60 x 50 cm

G&G
galagallery



YAVUZ UZUN

“Göçebeler”

“Nomads”

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

60 x 50 cm

G&G
galagallery



YAVUZ UZUN

“Dışarıdakiler”

“Outsiders”

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

60 x 50 cm

G&G
galagallery



YAVUZ UZUN

“Arayışlar ve Yanılsamalar”

“Searches and Illusions”

Tuval üzerine Akrilik Boya

Acrylic on Canvas

80 x 60 cm

G&G
galagallery



YONCA KARAARSLAN

Yonca Karaarslan'ın üretimleri, benliği tek başına var olan ve değişmeyen bir yapı olarak değil; ilişkiler, deneyimler ve hafıza aracılığıyla sürekli dönüşen bir oluş hâli olarak ele alır. Sanatçı, insanın kurduğu bağlar, taşıdığı anılar ve başkalarının yaşamlarında bıraktığı izler aracılığıyla şekillendiği düşüncesinden hareket eder.

Bu yaklaşım doğrultusunda çalışmalarında bedenler çoğu zaman birbirine karışır, sınırlarını kaybeder ve tek bir varlığın parçaları gibi hareket eder. Karaarslan için önemli olan anatomik doğruluk değil; insanların birbirlerini nasıl dönüştürdükleri, nasıl taşıdıkları ve kimi zaman nasıl tükettikleridir. Figürler, bireysel kimliklerin ötesinde, ortak bir hafızanın ve görünmez ilişkiler ağının parçaları olarak ele alınır.

Sanatçının üretimleri, kimliği sabit ve değişmez bir yapı olarak değil; temaslar, karşılaşmalar ve ilişkiler aracılığıyla sürekli yeniden şekillenen canlı bir süreç olarak düşünür. Bu nedenle eserlerinde bireysel olan ile kolektif olan arasındaki sınırlar belirsizleşirken, figürler birbirleriyle kurdukları ilişkiler üzerinden anlam kazanır.

SANATÇI METNİ

Yonca Karaarslan'ın üretimleri, benliği tek başına var olan ve değişmeyen bir yapı olarak değil; ilişkiler, deneyimler ve hafıza aracılığıyla sürekli dönüşen bir oluş hâli olarak ele alır. Sanatçı, insanın kurduğu bağlar, taşıdığı anılar ve başkalarının yaşamlarında bıraktığı izler aracılığıyla şekillendiği düşüncesinden hareket eder.

Bu yaklaşım doğrultusunda çalışmalarında bedenler çoğu zaman birbirine karışır, sınırlarını kaybeder ve tek bir varlığın parçaları gibi hareket eder. Karaarslan için önemli olan anatomik doğruluk değil; insanların birbirlerini nasıl dönüştürdükleri, nasıl taşıdıkları ve kimi zaman nasıl tükettikleridir. Figürler, bireysel kimliklerin ötesinde, ortak bir hafızanın ve görünmez ilişkiler ağının parçaları olarak ele alınır.

Sanatçının üretimleri, kimliği sabit ve değişmez bir yapı olarak değil; temaslar, karşılaşmalar ve ilişkiler aracılığıyla sürekli yeniden şekillenen canlı bir süreç olarak düşünür. Bu nedenle eserlerinde bireysel olan ile kolektif olan arasındaki sınırlar belirsizleşirken, figürler birbirleriyle kurdukları ilişkiler üzerinden anlam kazanır.



YONCA KARAARSLAN

Born in Istanbul, Türkiye, in 1994, Yonca Karaarslan graduated from the Department of Painting at Mimar Sinan Fine Arts University. Throughout her education, she focused primarily on traditional painting practices, drawing, composition, and visual thinking. Building upon this foundation, she expanded her practice into the digital realm, developing an interdisciplinary approach that brings together painting, moving image, and music.

Through her work, Karaarslan seeks to establish transitions between static and moving images while exploring visual narrative in relation to sound and time. By combining different media, she develops an experimental, layered, and intuitive visual language. The artist continues her artistic practice in Istanbul.

G&G
galagallery

ARTIST STATEMENT

Yonca Karaarslan's artistic practice approaches identity not as an isolated or fixed structure, but as a state of continuous transformation shaped through relationships, experiences, and memory. Her work is grounded in the idea that individuals are formed through the connections they establish, the memories they carry, and the traces they leave in the lives of others.

Within this framework, bodies in her works often merge, lose their boundaries, and move as though they are parts of a single entity. For Karaarslan, anatomical accuracy is not the primary concern; rather, she is interested in how people transform one another, how they carry one another, and at times how they consume one another. Her figures are approached not as isolated individuals, but as components of a shared memory and an invisible network of relationships.

The artist's work considers identity not as a stable and immutable condition, but as a living process continuously reshaped through contact, encounter, and connection. As a result, the boundaries between the individual and the collective become increasingly blurred, while figures derive their meaning through the relationships they establish with one another.



YONCA KARAARSLAN

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

40 x 100 cm

G&G
galagallery



YONCA KARAARSLAN

Tuval üzerine Yağlı Boya

Oil on Canvas

70 x 50 cm

G&G
galagallery



ZEYNEP ABACI

1990 yılında İstanbul'da doğan Zeynep Abacı, 2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nden onur derecesiyle mezun oldu. Aynı üniversitenin Temel Sanat ve Tasarım Programı'nda yüksek lisans ve doktora eğitimini tamamladı. Sanatçı, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği Bölümü ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde eğitim vermektedir.

Sanatsal üretimlerini İstanbul Ortaköy'deki atölyesinde sürdüren Abacı, çalışmalarında mekân ve bellek ilişkisini "sahte anı" kavramı üzerinden ele almaktadır. Resim pratiğinin yanı sıra illüstrasyon, video art ve dijital sanat alanlarında da üretimler gerçekleştirmektedir.

Sanatçının kişisel sergileri arasında "False Memory" (Galeri Kambur, 2021), "Don Quixote İçin 13 Resim" (Cemal Reşit Rey Senfoni Orkestrası eşliğinde canlı sahne gösterimi, 2023), "Kadife Rüyalar" (Tunaylar Firması Genel Merkezi, 2024), "Gerçek ve Düş" (Galeri Deniz, DenizBank Genel Müdürlüğü, 2025) ve "Kişisel Mitolojiler" (Frank Art Studio x Hakan Kürkçü, Grand Hyatt İstanbul, 2025) yer almaktadır.

Abacı, ayrıca Kalyon Kültür, Karşı Sanat, Chi Art Gallery, UPSD, Galerî Fe, DenizKültür, İstanbul Concept Gallery ve çeşitli bağımsız sanat platformlarında gerçekleştirilen çok sayıda karma sergi ve projede yer almıştır. Katıldığı seçili etkinlikler arasında "Gündelik Mucizeler"(2025), "Dönüşen Formlar" (2025), "Ayna Ayna" (2025), "Epiphany" (2025), "Kontakt" (2025), "Sanatın Fikirtepesi" (2025), TEKA Sürdürülebilir Sanat Projesi (2024), "Hidden Heaven" (2024), "4Duvar" (2023), BASE Selected (2023), "Bir Arada" (2023), "Temas" (2023), "Anaphylaxis" (Paris Julio Gallery, 2023), "Art Sunday" (2022), "Kamusal Alanda Dijital Sanat" (2022), "Dünyanın Kapıları" (2022), Bodrum Çağdaş Sanat Fuarı ve "Ege'nin Güçleri" (2022) ile "Tanışma" (2018) bulunmaktadır.

G&G
galagallery

SANATÇI METNİ

Zeynep Abacı'nın sanatsal pratiği, bellek, mekân ve hatırlama süreçleri arasındaki ilişki üzerine yoğunlaşır. Sanatçı, anıların sabit ve değişmez yapılar olmadığını; her hatırlama eylemiyle birlikte yeniden kurulduğu düşüncesinden hareket eder. Bu bağlamda çalışmalarında, deneyimlenen mekânlar ile zihinde yeniden üretilen mekânlar arasındaki geçirgen alanları araştırır.

Abacı'ya göre belleğin deneyimleri ortaya çıkarma süreci doğrudan mekânla ilişkilidir. Bir nesne, bir ses, bir koku ya da belirli bir görüntü, bireyi geçmişe taşıyabilir; ancak hatırlananlar, zaman içerisinde değişime uğrayarak bugüne ulaşır. Bu nedenle sanatçı, belleği geçmişin birebir temsili olarak değil, şimdiki zamanda yeniden kurulan bir yapı olarak ele alır. Kişisel tarihin, aktarılan hikâyelerin ve zaman içerisinde dönüşen deneyimlerin bellekte yeni karşılıklar ürettiği fikri, çalışmalarının temel çıkış noktalarından biridir.

Sanatçının kompozisyonlarında mekân, yalnızca olayların geçtiği bir arka plan değil; hatırlama eyleminin aktif bir parçası olarak yer alır. Mekânın katmanlı yapısı, figürlerin çoğalması, değişen perspektifler ve çoğalan ufuk çizgileriyle birlikte yeniden şekillenir. Figürler ve mekân arasındaki mesafe giderek azalırken, geçmiş ve şimdi iç içe geçer. Bu yaklaşım, hatırlama sürecinin doğrusal olmayan yapısına ve belleğin dönüştürücü etkisine işaret eder.

Resimlerinde canlı ve parlak renkler kullanan Abacı, bu görsel dili sahnelerdeki belirsizlik ve tekinsizlik duygusuyla bir arada ele alır. İzleyiciye sırtını dönen figürler, dönüşen mekânlar ve birbirine karışan zaman katmanları; hatırlama ile yeniden kurma arasındaki ilişkiyi görünür kılar. Çalışmalarında figürler ve mekânlar, kesin sınırlarla ayrılan unsurlar olmaktan çıkar; birbirlerinin içine geçerek ortak bir atmosfer oluşturur.

Abacı'nın üretimlerinde gerçek ile kurgu arasındaki sınırlar bilinçli olarak belirsiz bırakılır. Deneyimlenen olaylar, aktarılan hikâyeler, zihinde kalan imgeler ve zaman içerisinde dönüşen anılar aynı görsel alanda bir araya gelir. Bu nedenle çalışmaları, anıların ne kadarının deneyime ne kadarının yeniden kurulan anlatılara ait olduğu sorusunu açık tutar. Sanatçının pratiği, belleğin sürekli yeniden üretildiği ve her hatırlama eyleminin yeni bir kurgu yarattığı düşüncesi etrafında şekillenir.



ZEYNEP ABACI

Born in Istanbul, Türkiye, in 1990, Zeynep Abacı graduated with honors from the Department of Painting at Mimar Sinan Fine Arts University in 2013. She subsequently completed both her Master's and PhD degrees in the Basic Art and Design Program at the same institution. Abacı currently teaches at the Department of Art Education at Marmara University Atatürk Faculty of Education and at Mimar Sinan Fine Arts University.

Working from her studio in Ortaköy, Istanbul, Abacı explores the relationship between space and memory through the concept of the "false memory." Alongside her painting practice, she also works in the fields of illustration, video art, and digital art.

Her solo exhibitions include "False Memory" (Galeri Kambur, 2021), "13 Paintings for Don Quixote" (live stage performance accompanied by the Cemal Reşit Rey Symphony Orchestra, 2023), "Velvet Dreams" (Tunaylar Headquarters, 2024), Reality and Dream (Galeri Deniz, DenizBank Headquarters, 2025), and Personal Mythologies (Frank Art Studio x Hakan Kürklü, Grand Hyatt Istanbul, 2025).

Abacı has also participated in numerous group exhibitions and projects organized by institutions and venues such as Kalyon Kültür, Karşı Sanat, Chi Art Gallery, UPSD, Galeri Fe, DenizKültür, Istanbul Concept Gallery, and various independent art platforms. Selected exhibitions and projects include "Everyday Miracles" (2025), "Transforming Forms" (2025), "Mirror Mirror" (2025), "Epiphany" (2025), "Contact" (2025), "The Hill of Art" (2025), TEKA Sustainable Art Project (2024), "Hidden Heaven" (2024), "4Walls" (2023), BASE Selected (2023), "Together" (2023), "Contact" (2023), "Anaphylaxis" (Paris Julio Gallery, 2023), "Art Sunday" (2022), "Digital Art in Public Space" (2022), "The Gates of the World" (2022), Bodrum Contemporary Art Fair, "Powers of the Aegean" (2022), and "Introduction" (2018).

G&G
galagallery

ARTIST STATEMENT

Zeynep Abacı's artistic practice focuses on the relationship between memory, space, and the processes of remembering. Her work is grounded in the idea that memories are not fixed or immutable structures, but are continuously reconstructed through each act of recollection. Within this framework, she explores the permeable territory between experienced spaces and those re-created within the mind.

For Abacı, the process through which memory retrieves experiences is directly connected to space. An object, a sound, a scent, or a particular image can transport an individual into the past; however, what is remembered undergoes transformation as it reaches the present. For this reason, the artist approaches memory not as a direct representation of the past, but as a structure that is reconstructed in the present. The idea that personal history, inherited stories, and experiences transformed over time generate new meanings within memory forms one of the central points of departure in her work.

In her compositions, space functions not merely as a backdrop for events, but as an active component of the act of remembering. The layered structure of space is reshaped through multiplying figures, shifting perspectives, and recurring horizon lines. As the distance between figure and space gradually diminishes, past and present begin to overlap. This approach points to the non-linear nature of remembering and the transformative capacity of memory.

Using vivid and luminous colors, Abacı combines a visually vibrant language with a sense of ambiguity and uncanniness. Figures turned away from the viewer, transforming spaces, and overlapping temporal layers reveal the relationship between remembering and reconstruction. In her works, figures and spaces cease to exist as separate entities with fixed boundaries; instead, they merge into a shared atmosphere.

Within Abacı's practice, the boundaries between reality and fiction are intentionally left uncertain. Experienced events, inherited narratives, lingering images, and memories transformed by time coexist within the same visual field. As a result, her works keep open the question of how much of what is remembered belongs to lived experience and how much to reconstructed narratives. Her artistic practice is shaped by the idea that memory is continuously reproduced and that every act of remembering generates a new construction.



ZEYNEP ABACI

“Belleğin Peteğinden Düş Sürüsü İçin Bir Ev”
“A Home for a Swarm of Dreams from the Honeycomb
of Memory”

Kağıt Üzerine Pastel Boya
Pastel on Paper
30 x 30 cm (9 Parça - 9 Pieces)

G&G
galagallery



ZEYNEP ABACI

“Dilemma III”

Tuval üzerine yağlı boya

Oil on Canvas

90 x 120 cm

G&G
galagallery

INFO

GALA GALLERY

info@galagaleri.com

+90 541 722 07 96

Firuzaga Mahallesi

Çukurcuma Caddesi No:36/A

Beyoğlu / İstanbul

G&G
artconnection
by Gülten Yalmanbaş

G&G
galagallery