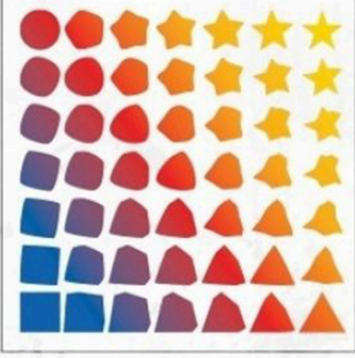




ARTNOUVA

2. SANAT FUARI

22-26 EKİM 2025

ATO CONGRESIUM



GUGA
Contemporary

Ziyaret Saatleri: 11.00 - 20.00

AHMET KOLBURAN



1988 yılında Kocaeli’nde doğmuştur. Sanat eğitimi Kocaeli Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde başlamış, lisans eğitimini Eskişehir Anadolu Üniversitesi’nde tamamlamıştır. Mezuniyet öncesi ve sonrasında birçok karma sergiye katılmış ve kişisel sergiler açmıştır. Birçok koleksiyonda eserleri bulunan sanatçı; yurtiçi ve yurtdışı çalıştaylarına davet edilmiştir. Çalışmalarına İstanbul Kadıköy’deki atölyesinde devam etmektedir.



Tuval üzerine karışık teknik, 50 x 50 cm.



Tuval üzerine karışık teknik, 50 x 50 cm.



Tuval üzerine akrilik boya , 130 × 105 cm.

ALİ RIZA KANAÇ



1989 Konya/Ereğli’de doğmuştur. 2007-2009 yılları arasında Ressam İbrahim Rızayev atölyesinde çalışmıştır. 2009 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümüne girmiştir 2011-2012 eğitim döneminde İtalya, Accademia Albertina Delle Belle Arti Di Torino, Prof. Claudio Pieroni atölyesinde bir yıl burslu eğitim almıştır. 2012 yılında ilk kişisel sergisini İtalyaTorino Amantes Gallery’de açmıştır. 2013 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim

Bölümünden mezun olmuştur. 2018 yılında Prof. Dr. Hüseyin Elmas danışmanlığında “Resimde Manipülasyon Bağlamında Mekân ve Figür” konulu tez ile yüksek lisans, 2021 yılında ise Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anabilim dalı, Resim dalında doktora eğitimini “Çağdaş Türk Resim Sanatında Melezleşmenin Plastığı” konulu tez ile tamamlamıştır. 2023 yılı itibariyle Karabük Üniversitesi Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi’nde Öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



“Kırmızı”

Duralite marufle kağıt üzeri karışık teknik, 44 x 34 cm

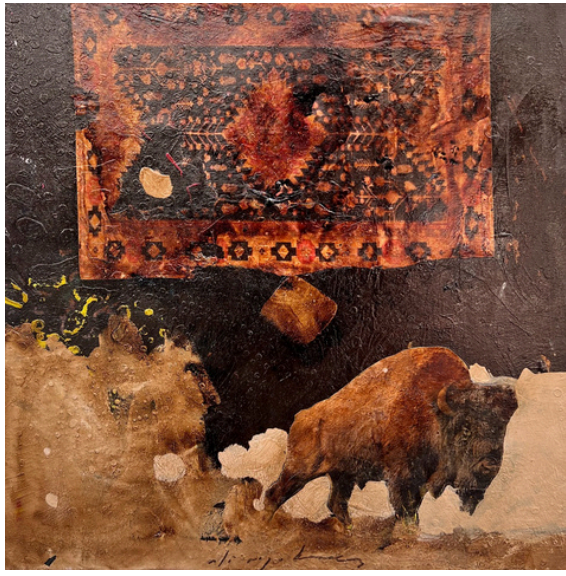


"Güneşin Kalbi"

Duralite marufle kağıt üzeri karışık teknik, 44 x 34 cm.



PLA baskı üzeri boyama ve kolaj, 40 x 20 x 34 cm.



Tuval üzerine karışık teknik, 40 x 40 cm.



Tuval üzerine karışık teknik, 40 x 40 cm.



Tuval üzerine karışık teknik, 40 x 40 cm.

ALPER YAHYA



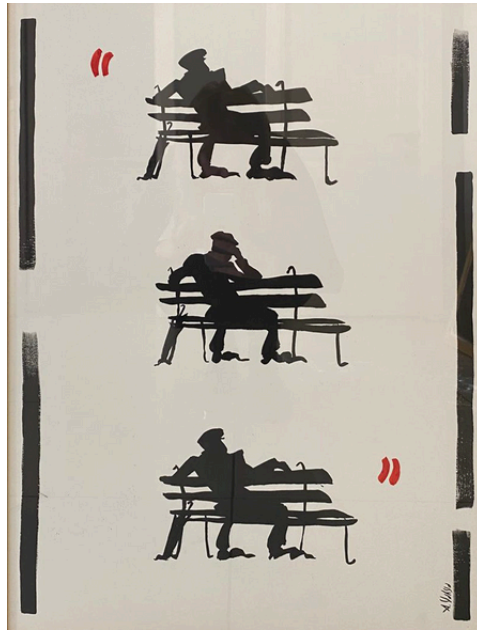
Grafik tasarım ve illüstrasyon alanındaki erken dönem deneyimlerini animasyon, sinema, politik karikatür ve post prodüksiyon süreçleriyle derinleştirdi. Bu çok katmanlı görsel birikim, 2010'lardan itibaren resim, video ve kamusal yüzeyleri kapsayan disiplinlerarası bir pratiğe dönüştü. Sanatçının üretiminde toplumsal çelişkiler, kolektif hafıza ve farklı yüzeylerin görsel anlatıcı rolü öne çıkar. Çoğunlukla illüstratif graik anlatımları sanatında başat yöntem olarak belirleyen sanatçının Berlin Indie Film Festival ve Robinson Film Festival'de toplam yedi ödül

kazanan kısa film çalışmaları, hareketli imgeyle kurduğu güçlü ilişkiyi ortaya koyar. Yaşamı boyunca farklı sektörlerde görsel sanatçı olarak çalışmış olan sanatçı, mesleki geçmişini "çizgi işçisi" diye tanımlar. Pandemi sonrası dönemde dövme ve duvar resmi pratikleriyle beden ve kentsel alanın hafıza katmanlarına yönelen Yahya, 2023 sezonu İBB Şehir Tiyatroları için hazırladığı afişlerle ve 2025 güncel serisi "Testimony" ile disiplinlerarası yaklaşımını sürdürmektedir.



"Enkazın Çocukları"

Kağıt üzerine akrilik boya ve sprej, 100 x 70 cm.



“Toplam Yaşam”

Kağıt üzerine akrilik boya ve sprej, 100 x 70 cm.



“Sultanın Tutuklanması”

Kağıt üzerine akrilik boya ve sprej, 100 x 70 cm.

BECKY MARGONELLI



Becky Margonelli'nin çalışmaları, doğa ve biyolojideki düzen ve desenlerin yanı sıra, kaos, belirsizlik ve geçicilik temalarını da yansıtır. Sanatçı, atık kâğıtları—gazete, reklam broşürü, fotokopi kâğıdı—sıkıca sararak oluşturduğu rulolarla yoğun, dokulu yüzeyler meydana getirir. Genellikle tek renk tonlarında olan bu yüzeyler, kâğıdın üzerindeki baskıya bağlı olarak ince renk geçişleri taşır.

Eserlerinde zaman zaman ızgara yapıları kullanırken, bazı kompozisyonlar ise rastlantısal gibi görünse de, yükseklik, genişlik, renk ve sıklık

gibi kriterlere göre bilinçli olarak düzenlenmiştir. Margonelli'nin işleri, malzemenin değerini yeniden düşünmeye davet eder: Bir zamanlar haber ya da reklam olarak işlev gören kâğıt, okunduktan sonra değersizleşir. Peki, bir malzemeyi ya da sanatı gerçekten değerli kılan nedir?

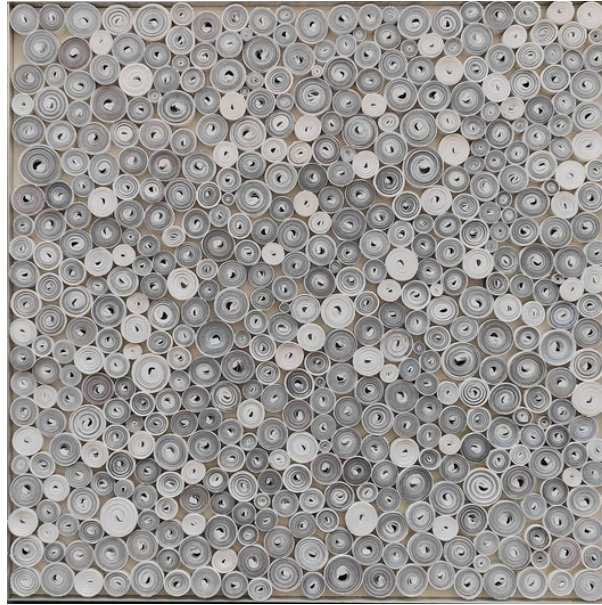
1971 doğumlu Margonelli, Bard College'da heykel ve desen eğitimi aldı. Kiki Smith, Nancy Bowen ve Vito Acconci ile çalıştı. Uzun yıllar New York Times sanat departmanında çalıştıktan sonra 2017 yılında Türkiye'ye taşındı. Hâlen İstanbul, Cihangir ve New York'taki atölyelerinde üretimini sürdürmektedir.



Geri dönüşüm malzemesiyle karışık teknik, 45 x 45 cm.



Geri dönüşüm malzemesiyle karışık teknik, 60 x 60 cm.



Geri dönüşüm malzemesiyle karışık teknik, 75 x 75 cm.

BİRGÜL KÖKSAL



1992 yılında Almanya'da doğdu. On bir yıl süren bale eğitiminin ardından Ankara ve İstanbul'da bale öğretmenliği yaptı. 2015 yılında Gazi Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde lisans eğitimine başladı ve mezuniyetinin ardından aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. 2022 yılında mezun olduktan sonra akademik çalışmalarına Almanya'da devam etti. Şu anda Marburg Philipps Üniversitesi'nde Hristiyan Arkeolojisi ve Bizans Sanatı alanında doktora yapmaktadır.

Fotoğraf onun için yalnızca bir görüntü değil, yor. zamanın içinden çekip çıkardığı bir iz, kaybolmaya direnen bir hafıza parçası. Sahne sanatlarından arkeolojiye, gündelik hayatın akışından tarihe uzanan bir yolculukta, görüneni sabitlemek, anları aktarmak ve geçmişle şimdiyi buluşturmak için bir araç. Anları bir iz olarak bırakmak ve geçiciliğin içinde kalıcılığı aramak, onun fotoğraf yolculuğunun temelini oluşturur



Hahne mühle kağıt üzerine matt fibre baskı, 75 x 108 cm.



Hahne mühle kağıt üzerine matt fibre baskı, 48 x 69 cm.



Hahne mühle kağıt üzerine matt fibre baskı, 59 x 49 cm.



Hahne mühle kağıt üzerine matt fibre baskı, 59 x 49 cm.



Hahne mühle kağıt üzerine matt fibre baskı, 69 x 106 cm.

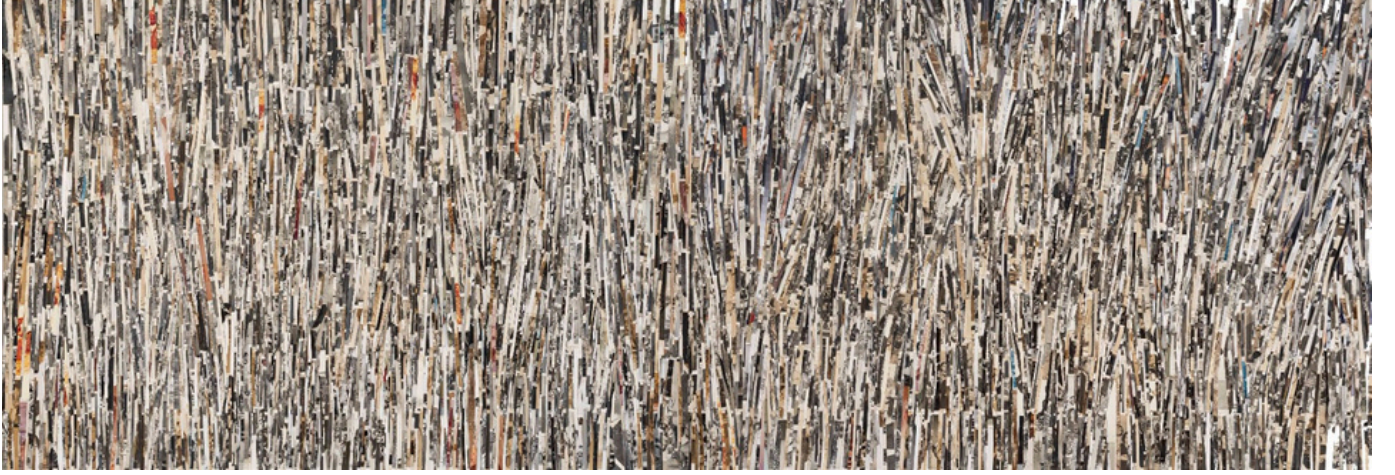


Hahne mhle kağıt üzerine matt fibre baskı, 84 x 84 cm.

EKİN KESER



Ekin Keser (d.1993 Hatay) 2011 yılında Marmara Üniversitesi Resim-iş öğretmenliğine giriş yaptı. Kavramsal olarak Lgbti+ , veganizm, insan hakları, pornografi ve doğa üzerine çalışmalar yapmaktadır. Üretimi, ilişkilendiği duruma göre değişen disiplinlerle devam etmektedir. İstanbul'da yaşamaya devam etmekte ve üretimlerini orada yapmaktadır.



“Ben egzotik bir Ortadoğu güzeliyim”

Kolaj (Kraft karton üzerine buluntu fotoğraf), 70 x 200 cm.

EMRE ACAR



1998 yılında Kastamonu'da doğmuştur. 2015 yılında ressam Sait Cívciöđlu atölyesinde desen eğitimi almıştır. 2020 yılında Ondokuz Mayıs Üniversitesi Resim-iş Öğretmenliğı bölümünden mezun olmuştur. Lisans öğrenimi boyunca Prof.Dr. İbrahim Halil Türker atölyesinde resim eğitimi almıştır. Eserleriyle birçok karma sergi ve projede yer alan sanatçı, İstanbul'da bulunan atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir. Sanatçı; eserlerinde bireylerin geçmişteki veya şimdiki zamandaki yaşantılarında yer alan travma süreçlerindeki ruh hallerini ve duygularını

resmeder. Portrelerindeki ifadeler, modern dünyanın insanlara dayattığı zorlukların manzaralarıdır. Bireylerin hissiz, sanatçının tabiriyle "rüya ile uyanıklık arasındaki boşlukta kaldığı zamanların ardından tekrarlayan ve akla gelen psikolojik bunalımlara, travmalara, bu süregelen yaşanmışlıkların ardında bıraktığı yüzlere ve izlere odaklanan sanatçı; maddi olmayan, imgede yaratılan duygu yüklü portre-figür resimleriyle ön plana çıkar. Eserlerinde yer alan yüzler her ne kadar geçmişe veya şimdiki zamana ait negatif izler taşısa da izleyiciyle bağ kurarak kendi sonucunu çıkarmaya davet edildiğı açık uçlu bir hikâye olarak bırakılmıştır.



Tuval üzerine yağlı boya, 120 x 100 cm.



Tuval üzerine yağlı boya, 120 x 100 cm.



Tuval üzerine yağlı boya, 120 x 80 cm.

FATİH ŞİMŞEK



1992 yılında Bartın'da doğdu.Ortaokul ve lise eğitimini Bartın'da tamamlayıp ,2010 yılı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, resim bölümüne giriş yaptı.Okul içi ve okul dışı sergiler ile birlikte diğer Sanat etkinliklerine katıldı. ,2014-2015 yılı öğrenci değişim programıyla, Polonya, Varşova Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim gördü.2016 bahar dönemi Yalçın Karayağız atölyesinden mezun oldu.İyilik için Sanat Derneği'nde, pasajda bir yıl projesi 4. dönem sanatçısı olarak katıldı.2016-2024 yılları arasında, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde

canlı model olarak çalıştı. 2025 yılı Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi resim bölümü'nde canlı modellğe devam etmekte ve resim çalışmalarına kendi atolyesinde devam etmektedir



Tuval üzerine yağlı boya, 30 x 30 cm.



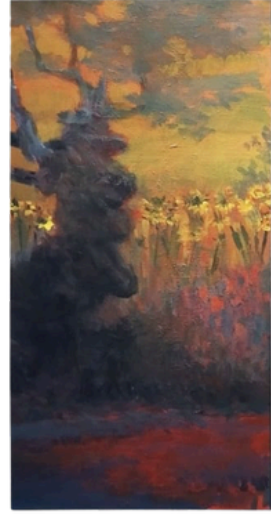
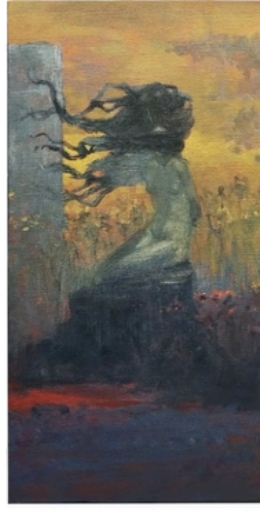
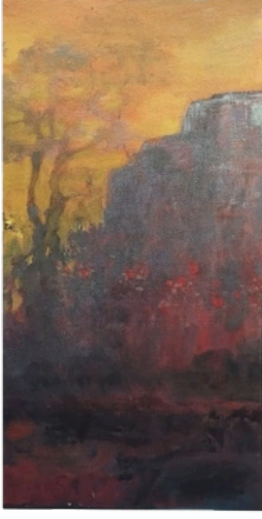
Tuval üzerine yağlı boya, 80 x 100 cm.



Tuval üzerine yağlı boya, 100 x 80 cm.



Tuval üzerine yağlı boya, 80 x 115 cm.



Tuval üzerine yağlı boya, 20 x 40 cm.

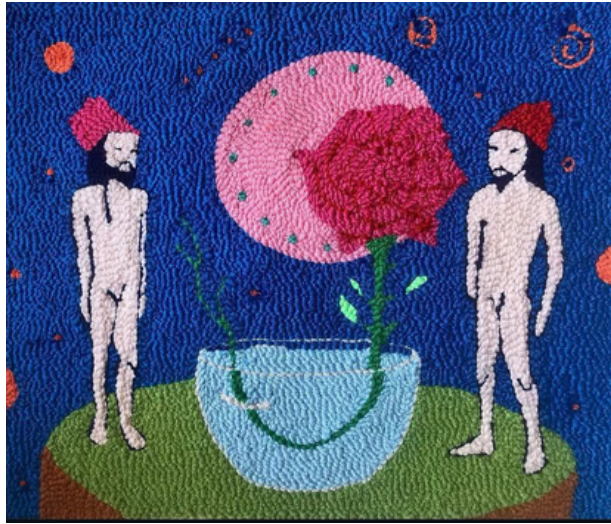
GÜLÜZAR YURTTADUR



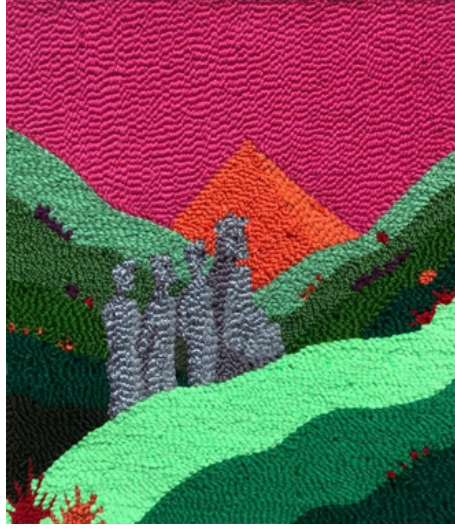
1997 yılında Ordu'da doğdu. Punç (punch needle) tekniğini kullanarak dokuma temelli işler üretiyor. Sanat pratiğinin merkezinde, Türkiye'de ve dünyada yeterince tanınmayan Türk mitolojisini araştırmak ve görselleştirmek yer alıyor. Mitolojik öğeleri çağdaş bir biçimde yorumlayarak izleyiciyle buluşturmayı amaçlıyor.

Grafik Tasarım ve Resim bölümlerinde kısa süreli eğitimler aldı; ancak sanatsal yönelimini özgürce geliştirebilmek adına her iki programı da kendi isteğiyle yarıda bıraktı. Çalışmalarında mitolojik anlatıları; renk, doku ve yüzey ilişkileri üzerinden

yeniden kurguluyor, hem görsel hem de dokunsal bir deneyim yaratmayı hedefliyor.



“Çagan Şugut'un Oçurman'a İhaneti”
Keten üstüne punch teknik, 21 x 25 cm.



“Gelin Kayası”

Keten üstüne punch teknik, 22 x 19 cm.



“Yeraltından”

Keten üstüne punch teknik, 20 x 24 cm.



“Kovukta İlk Nefes”

Keten üstüne punch teknik, 23 x 27 cm.



"Kırmızı"

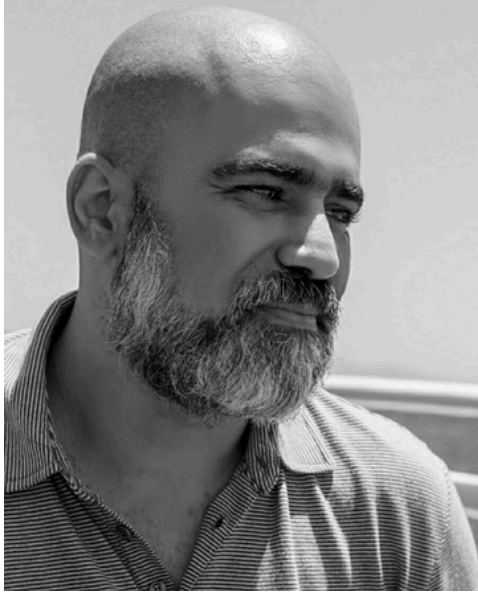
Duralite marufle kağıt üzeri karışık teknik, 44 x 34 cm



"Kıyamet"

Keten üstüne punch teknik, 20 x 23 cm.

MEYSAM NEJAD RASOULİ



Meysam Nejadrasouli, 1981 yılında Tahran'da doğan görsel sanatçıdır. 2005 yılında Tahran Soureh Üniversitesi'nden El Sanatları Uzmanı olarak mezun oldu. İran, Dubai ve İstanbul'da 100'den fazla karma sergiye katıldı; 2001-2022 yılları arasında İran'da 10 kişisel sergi düzenledi. 2010 yılında Fajr Tiyatro Festivali kapanış töreninde resim gösterisi gerçekleştirdi. 2018'de Arash-e-kamangir kitabının illüstrasyonlarını yaptı. 2022'de "Art Here Istanbul" etkinliğinde haftalık performanslar sergiledi ve Bodrum Sanat Fuarı'na katıldı.



"Mahsa Amini Anısına"

Kağıt üzerine kurşun kalem ve marker, 20 x 40 cm.



"Adsız Çocuk Anısına"

Kağıt üzerine kurşun kalem ve marker, 20 x 40 cm.



"Sarina Esmailzadeh Anısına"

Kağıt üzerine kurşun kalem ve marker, 20 x 40 cm.



"Nika Shakarami Anısına"
Kağıt üzerine kurşun kalem ve marker, 20 x 40 cm.



Pres tuval üzerine karışık teknik, 25 x 25 cm.



Pres tuval üzerine karışık teknik, 25 x 25 cm.

NEVESER ÖZENBAŞ



1959 yılında Edirne’de doğdu. Sanat yolculuğu, 1981 yılında Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (günümüzde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü, Tekstil bölümünden birincilikle mezun olmasıyla başladı. Eğitim hayatı sırasında 1977-1978 yıllarında Topkapı Sarayı’nda Prof. Dr. Süheyl Ünver ile tezhip ve minyatür çalışmaları yaparak geleneksel Türk sanatlarına dair derin bir bilgi birikimi edindi.

Akademiden mezun olduktan sonra desinatörlük ve kumaş tasarımı alanında çalışırken, resim

çalışmalarına da kesintisiz olarak devam etti. 1994-1999 yılları arasında ünlü sanatçı Mehmet Güteryüz’ün atölyesinde çalışarak sanat kariyerinde önemli bir dönemece girdi. Bu süreçte sanatsal tekniklerini ve vizyonunu daha da geliştirdi.

Neveser Özenbaş, İstanbul Levent ve Çatalca’daki atölyelerinde sanat çalışmalarını sürdürmektedir.



Tuval üzerine pleksi katmanlarına karışık teknik, 45 x 45 cm.



Tuval üzerine pleksi katmanlarına karışık teknik, 45 x 45 cm.



Tuval üzerine pleksi katmanlarına karışık teknik, 35 x 35 cm.



Tuval üzerine pleksi katmanlarına karışık teknik, 35 x 35 cm.



“Engeller”

Tuval üzerine pleksi katmanlarına karışık teknik, 105 x 187 cm.



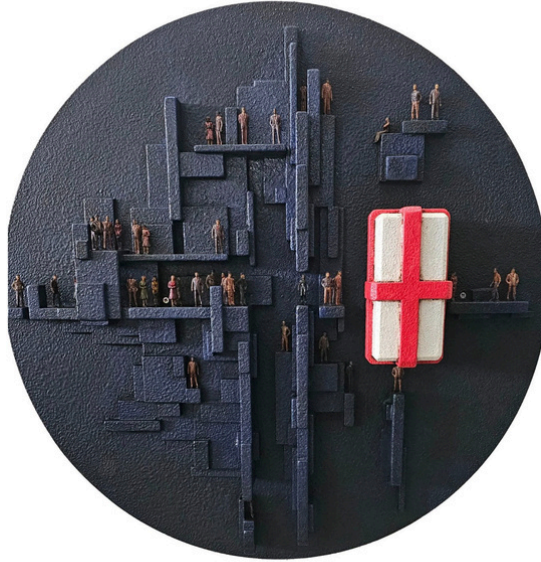
“Engeller”

Tuval üzerine pleksi katmanlarına karışık teknik, 137 x 105 cm.

SELAMİ BAKIR

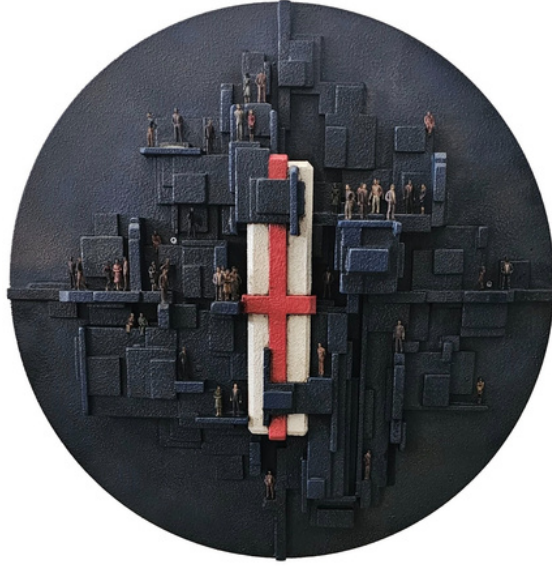


1976 Adana'da doğdu. Uzun yıllar marangozluk zanaatı ile ilgilendi. 28 yaşında heykel sanatına merak saldı ve bu doğrultuda 2004 -2005 öğretim yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde lisans eğitimi aldı. 2008 yılında mezun oldu. 2012 Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsünde yüksek lisans programına başladı. 2009-2013 yılları arasında Mersin'de kendi atölyesinde çalışmaya başladı. 2014'den günümüze İstanbul'da yaşıyor. Sinema sektöründe özel efekt işler, Müzelere realist silikon heykeller yapıyor bunun yanı sıra özgün heykel çalışmalarına devam etmektedir.

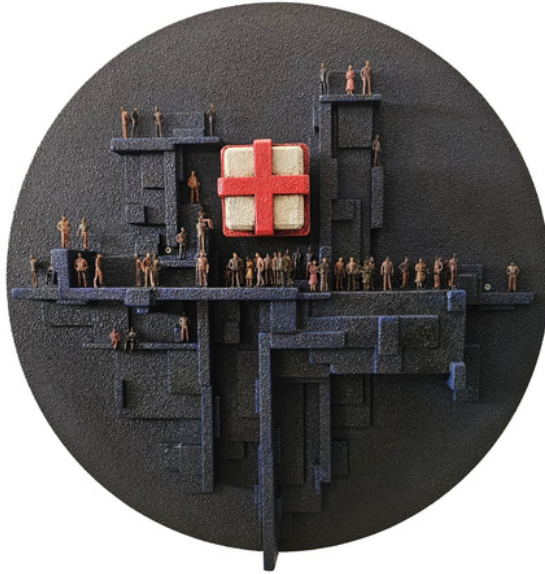


“Yolcular”

Karışık teknik, çap 63 cm.



"Yolcular"
Karışık teknik, çap 63 cm.



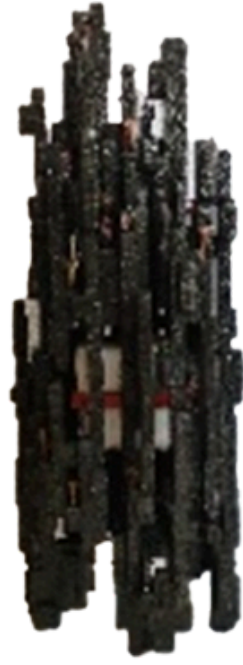
"Yolcular"
Karışık teknik, çap 63 cm.



"Yolcular"
Karışık teknik, 39 x 39 x 39 cm.



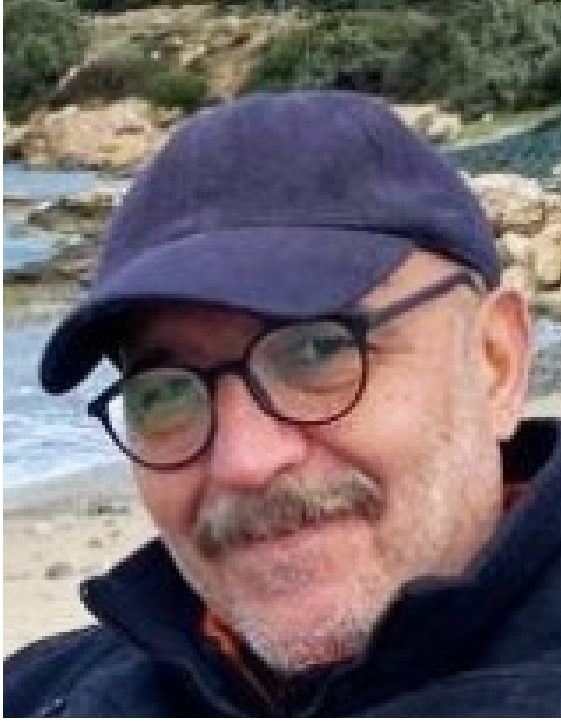
"Yolcular"
Karışık teknik, 55 x 24 x 24 cm.



“Yolcular”

Karışık teknik, 66 x 20 x 21 cm.

SENCER GÜLÜN



1997 yılında Ordu'da doğdu. Punç (punch needle) tekniğini kullanarak dokuma temelli işler üretiyor. Sanat pratiğinin merkezinde, Türkiye'de ve dünyada yeterince tanınmayan Türk mitolojisini araştırmak ve görselleştirmek yer alıyor. Mitolojik öğeleri çağdaş bir biçimde yorumlayarak izleyiciyle buluşturmayı amaçlıyor.

Grafik Tasarım ve Resim bölümlerinde kısa süreli eğitimler aldı; ancak sanatsal yönelimini özgürce geliştirebilmek adına her iki programı da kendi isteğiyle yarıda bıraktı. Çalışmalarında mitolojik anlatıları; renk, doku ve yüzey ilişkileri üzerinden

yeniden kurguluyor, hem görsel hem de dokunsal bir deneyim yaratmayı hedefliyor.



Metalik folyo üzerine yağlı boya, 120 x 210 cm.



Metalik folyo üzerine yağlı boya, 120 x 195 cm.



Metalik folyo üzerine yağlı boya, 120 x 195 cm.

SERHAT ALPARSLAN



1994 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini İstanbul'da tamamladıktan sonra, 2014 yılında Kocaeli Güzel Sanatlar Üniversitesi'ne girdi. Öğrenciliği süresince okul içi ve dışı karma sergilere ve çeşitli sanat etkinliklerine katıldı. 2018 bahar döneminden itibaren Yasemin Sarıbayar Atölyesi'nde lisans eğitimine devam etmektedir.



"Bilginin Laneti"

Pres tuval üzerine yağlı boya, 65 x 40 cm.



“Otoportre”

Pres tuval üzerine yağlı boya, 60 x 50 cm.



“Güzeller Savaşı”

Kağıt üzerine kara kalem, 100 x 140 cm.



“Çirkinler Savaşı”

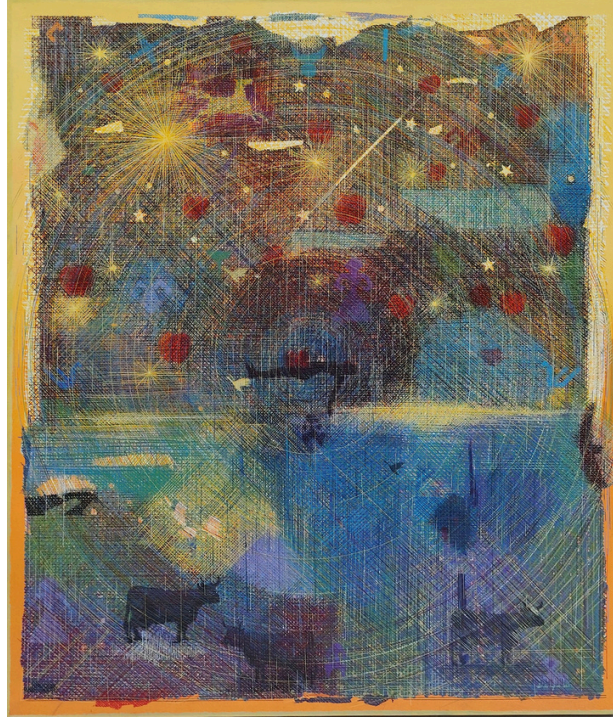
Kağıt üzerine kara kalem, 70 x 100 cm.

VAHHAB AYHAN

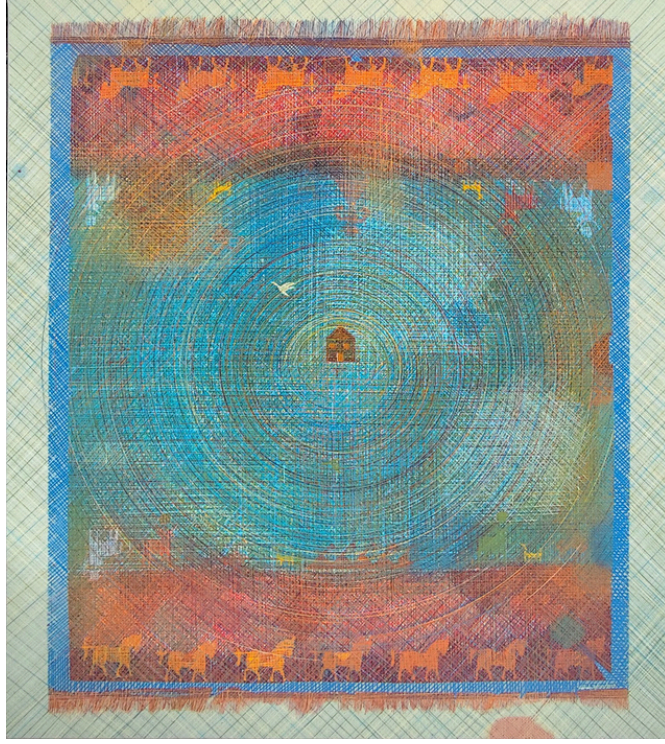


1985 Samsat doğumlu Ayhan Katman, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunudur. Aynı üniversitede tamamladığı yüksek lisansında sinema ve resim sanatları arasındaki görsel ve anlatımsal ilişkileri incelemiştir. 2011’de açtığı “Lokianus’un Anısına” sergisiyle sanat hayatına başlayan Katman, İstanbul’daki atölyesinde üretimlerine devam etmektedir. Renk, doku ve soyutlama üzerine kurulu çalışmaları belleğin, doğanın ve dönüşümün katmanlı yapısını araştırır. Eserleri çeşitli karma sergilerde ve 2024 Mardin

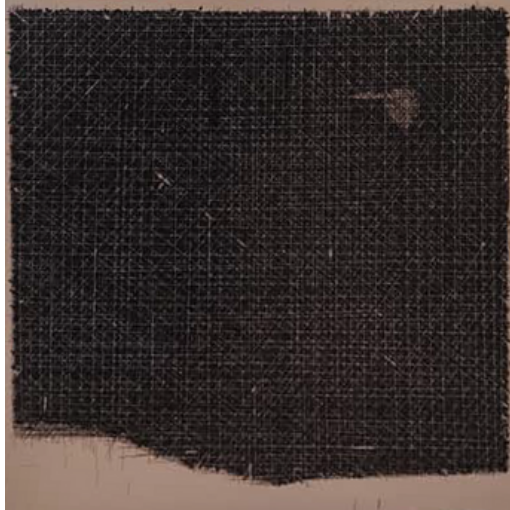
Bienali’nde yer almış; 2025’te Skala Galeri’de açılan “Katmanlar” sergisiyle son dönem çalışmalarını izleyiciyle buluşturmuştur.



Tuval üzerine akrilik boya, 140 x 120 cm



“Bir Attır Bir Aşağı Yukarı Koşar”
Tuval üzerine akrilik boya, 160 x 140 cm.



Tuval üzerine akrilik boya, 80 x 80 cm.



Tuval üzerine akrilik boya, 70 x 70 cm.